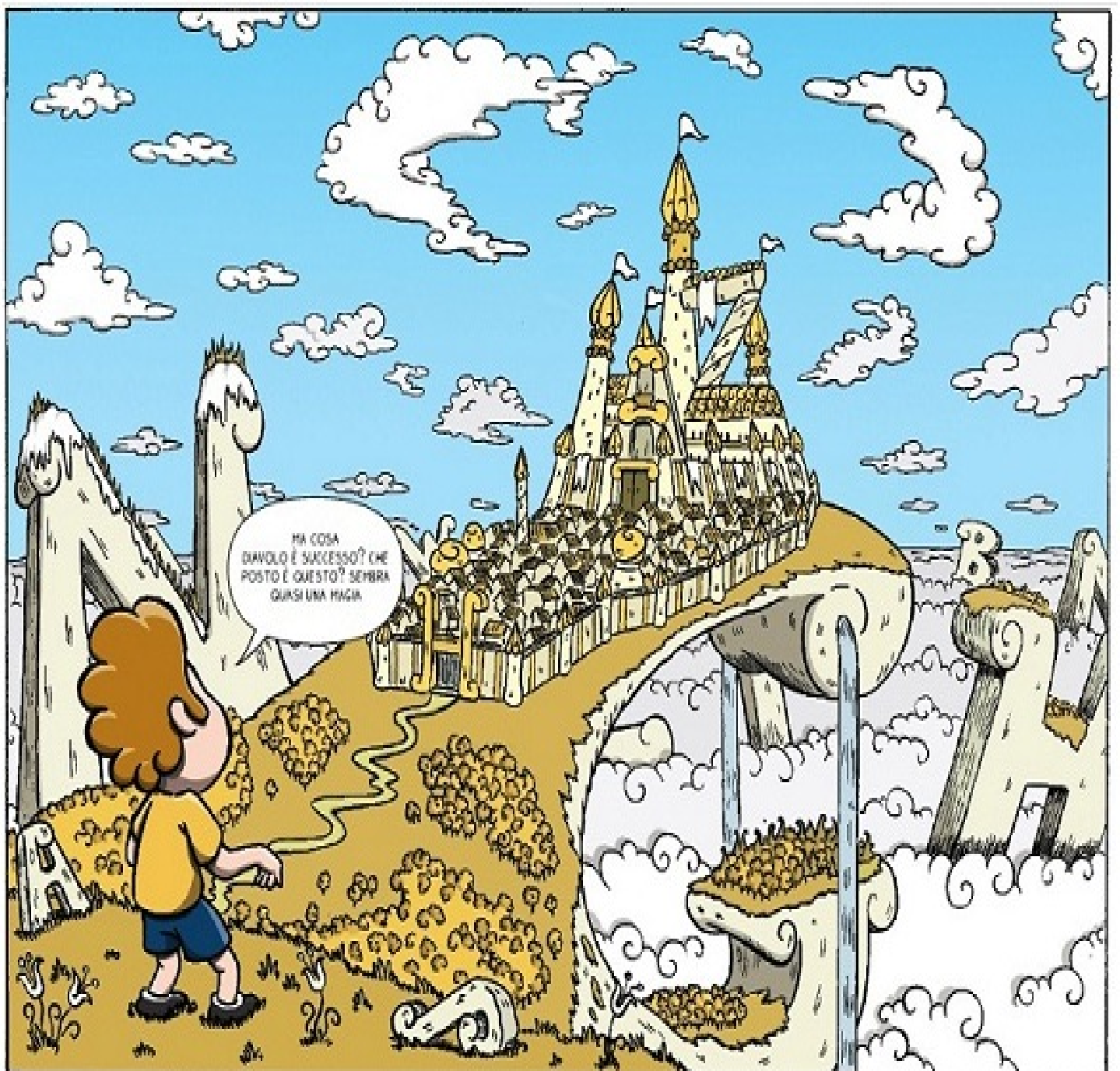


# NUVOLE di ENERGHEIA

*Storie a fumetti\_2024*



# Indice

[NUVOLE DI ENERGHEIA 2024](#)

[BREVI NOTE SUI GIURATI](#)

[LA LETTERATURA DISEGNATA](#)

[I FUMETTI](#)

[I RIBELLI DI VOCABULANDIA](#)

[LENTE INSANGUINATA](#)

[TUTTO SCORRE](#)

[GLI ALTRI FINALISTI](#)

[Sezione giovani](#)

[NAKA NAKASHI](#)

[SHERLOCK E FREUS](#)

[IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE](#)

[Sezione adulti](#)

[DULCIS IN FUNDO](#)

[CAPPUCETTO ROSSO](#)

[CARA CHIARA](#)

[GIÙ AL LAGO](#)

[TRIBUTE TO HAL 9000](#)

[BARISTA](#)

[Le edizioni di Energheia](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2022](#)

[ENERGHEIA](#)

# NUVOLE di ENERGHEIA

*Storie a fumetti\_2024*



storie a fumetti 2024

# NUVOLE di ENERGHEIA



scadenza 12 giugno 2024



# NUVOLE DI ENERGHEIA 2024

*Storie a fumetti*

Prima edizione digitale Agosto 2024

Edizione a cura di Domenico Scavetta e Felice Lisanti

Si ringrazia:

La Giuria:

Guillermina De Gennaro, Elisabetta Jankovic, Gianluigi Trevisi.

Gli autori:

Gabriele Cherubino, Enrico Chiari, Leo De Santis, Giorgio Giunta, Michele Leombruni, Riccardo Manetti, Gabriele Maselli, Gioia Masiero, Massimiliano Monteleone, Francesco Mostallino, Angelo Reccagni, Dolores Paola Ruffo, Friedrich Tasser,

Quanti hanno collaborato:

Eustachio Antezza, Carmen Guarino, Rosanna Iacovone, Giovanni Vizziello

Coordinamento:

Felice Lisanti

*Quest'opera è distribuita con*

*Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale*

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



## BREVI NOTE SUI GIURATI

**Guillermina De Gennaro**, nasce a Buenos Aires (Argentina). Artista visiva e docente, si occupa di laboratori sperimentali e didattica dell'arte contemporanea. La sua ricerca artistica verte sui temi esistenziali della memoria, dello sradicamento, della dimora, fra la dimensione naturale e quella antropica, spaziando tra installazioni ambientali, pittura e fotografia. Ha partecipato a varie mostre nazionali e internazionali. Ha curato la sezione arti visive della rassegna itinerante Experimenta arte e musica.

**Elisabetta Jankovic**, è nata e cresciuta a Milano. Insegna storia dell'arte al liceo, collabora con la Radio Svizzera (per sedici anni ha trasmesso dai microfoni di Radio Popolare), e ha pubblicato diversi albi illustrati per bambini. Il suo racconto Un regalo per Goumba, edito da Lapis, è stato inserito nel catalogo "White Ravens" della Internationale Jugendbibliothek. Nel 2001 la sua fiaba Le quattro stagioni si è aggiudicata il prestigioso premio Hans Christian Andersen di Sestri Levante. Nel 2016 ha lavorato come assistente di produzione a un documentario sulle rotte dei migranti, intitolato Wallah – je te jure, prodotto dall'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni.

**Gianluigi Trevisi**, Direttore Artistico del Festival di musica contemporanea Time Zones, promotore di incontri internazionali di cinema, studioso di Bunuel, è appassionato di letteratura sudamericana.





# LA LETTERATURA DISEGNATA

Per molto tempo il fumetto non è stato considerato all'altezza di un libro. Era una forma d'espressione ritenuta di seconda categoria, da sempre vittima di denigrazione da parte di una folta pletera di elitisti del racconto e dell'informazione esclusivamente in forma scritta.

Così, per iniziare a essere presa in seria considerazione dalla critica e diffondersi verso un pubblico più vasto, ha dovuto cambiare nome: da fumetto a graphic novel. È un dibattito infinito quello sulla presunta distinzione tra questi due termini: per alcuni dovrebbe segnare chiare differenze stilistiche e di formato tra un'opera e l'altra. Secondo altri la distinzione sostanzialmente non sussiste e il termine inglese sarebbe solo una geniale trovata commerciale per aprire ai fumetti e alle case editrici le porte delle librerie, nonché delle redazioni culturali dei giornali.

Occorre avvicinarsi a questo mondo senza il pregiudizio che tutto ciò che è fumetto sia esclusivamente divertimento, leggerezza, superficialità. C'è una visione ristretta e limitata non solo del ruolo, ma anche delle potenzialità di questo medium che, quando vuole, sa essere uno strumento serio, in grado di trattare temi e argomenti complessi con una potenza narrativa e un'efficacia non inferiore a qualunque testo scritto.

Negli anni i fumetti hanno raccontato molto della nostra società, e hanno ancora molto da dire. Basterebbe guardarsi intorno per scoprire veri e propri capolavori più o meno recenti che si sono presi l'onere e l'onore di trattare fatti di attualità, approfondire tematiche di rilevanza sociale, prestare le loro pagine a inchieste e servizi di giornalismo investigativo, raccontare accadimenti salienti della nostra

storia da punti di vista non convenzionali. Tutto questo ha consentito a molti di questi contenuti di ampliare la portata del loro messaggio, raggiungendo un bacino di utenza più ampio e altrimenti difficile da intercettare. Il fumetto non è “un giornalino”, è contenuto di valore, opinione e pensiero.

Tra gli artisti è facile menzionare un fenomeno commerciale come Zerocalcare, che ha raccontato il conflitto in medio oriente in uno dei suoi volumi più riusciti sia stilisticamente che commercialmente: *Kobane Calling*. Un’opera che ha avuto il merito di porre l’accento su aspetti del conflitto sconosciuti ai più e scarsamente trattati dai nostri media, quasi a voler costruire una sorta di controinformazione.

In conclusione possiamo dire come i fumetti, come affermava Hugo Pratt siano *Letteratura disegnata*, ovvero parole e immagini nello stesso contesto narrativo, dove chiunque può trovare qualcosa di unico.

*Associazione Energheia*

I FUMETTI

# I RIBELLI DI VOCABULANDIA

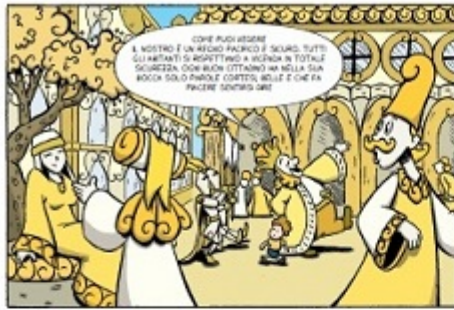
*Riccardo Manetti, Firenze*

Sezione adulti

Fumetto vincitore Nuvoles di Energheia 2024









FRANCE È PIENA SICUREZZA E VOCABOLARI



IO MI STIMO  
CHIUSO QUI PER UN BEL  
SO IN TIRNO, SACAZZINO  
INCOGNITO



COME TREK  
UN BEL PO' DI TIRNO?  
QUANTO DISTINGUO  
TI?



IL TIRNO  
NECESSARIO PER FARE  
LA CONOSCENZA DEI TUI  
NUOVI COMPAGNI DI CELLA  
INCOGNITI



GIURANTE  
NE HANNO FATTO  
UN TIRNO

PER TUTTI  
GLI INDECORABILI  
PIÙ È SOLO UN BATH-  
INGHI



NON È SORPRENDE,  
SOPRATTUTTO SONO  
SPECIALMENTE I BAMBINI  
PO' NERE UNA LINGUA  
TAGLIANTE COME UNA  
LAMA D'ACCIAIO

NON SO? È  
MÈ COME L'ORNO È  
ADORABILE. COSA HANNO  
FATTO DI COSÌ OR-  
NABILI?

PIRMI,  
NON MI PUSTA  
SPESSO

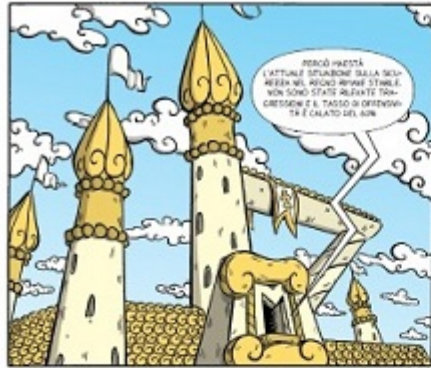
COME  
NOI DEL  
MISTO













È INTA INOSTA  
ARRONDETA A  
NOI



VA BENE!  
VA BENE! MI ARR-  
RENDO OTT



MAI TI CADE!  
MEGLIO LASCIARE FORNIRE E  
ARRONDETO OTT EN EN

ARRONDETO!  
HO SACRIFICATO COSÌ TANTO  
PER ARRIVARE QUESTO SECONDO UN  
POTENTE INGIUSTO E NON TANTO  
VOLERO REALIZZARE LA MISSIONE  
DI UN MONDO SENZA PROBLEMI E  
SENZA DIFFICOLTÀ ALCUNA



È GIUSTO  
ORA... ARRONDETO  
TUTTO QUESTO... PER-  
CHÉ UN RAGAZZO MI  
FRANCA!



**MAI E POI  
MAI!!!**



ARRONDETO RASTA,  
MAI TI TENTO GIU GIU  
CHIES PER TROPPO TON.  
PER SARETE ACCETTARE SU  
VOSTRA ESPERTEZZA



È ORA  
IO SE LO VO-  
STARE!



IO NON  
HO PAURA DI TE. SE  
TANTO MI VOI DELLA  
VOSTRA



SAI MA  
QUELLA... QUELLA SONO  
IO? È UNO VIOLOTTA  
PER NASCITO



È QUANTO  
A FORMA DI  
MEGLIO



NON È  
QUESTO SOLE SOLE  
È TROPPO GRANDE  
LA VERITÀ NON LA  
VIOLETTA



# LENTE INSANGUINATA

*Lorenzo Cherubino, Città di Castello (PG)*

Sezione giovani

Menzione Nuvole di Energheia 2024 (ex aequo).













HO  
PASSATO  
TUTTA LA  
GIORNATA  
A FARE  
FOTO.

MI BENE  
VA AVANTI.







LUO TENUTO BLOCCATO  
LI PER 5 GIORNI. AD UN  
CERTO PUNTO NON HA  
NEANCHE PIU' PROVATO A  
SCAPPARE.

POVERACCO.

12  
CHE COSA GLI HAI  
FATTO? LO  
CONOSCEVI GIA' IN  
PASSATO?



GLI HO  
FATTO POCO  
O NIENTE.

RISPETTO AGLI  
ALTRI GLI E  
ANIMA ANCHE  
TROPPO BENE.

AH  
SIS?

EPPURE LE  
IMPRONTI  
DIGITALI SUI  
COLTELLI DA  
CUCINA  
DICONO IL  
CONTRARIO.

TERI PDI,  
COME DICEVO,  
L'HO  
RITROVATO  
MORTO.

NON MI PENTO DI  
NESSUNA DELLE  
28 COLTELLATE  
INFERTE.

O CRISTO!  
PARLARE CON  
TE E SEMPRE  
STATO UN  
INFERNO!



RIFACCIO  
LA  
DOMANDA



LO CONOSCEVI  
GIA' IN  
PASSATO?



SI.  
CERTO.



CONOSCEVO  
TUTTE LE VITTIME  
CHE HO RAPITO.

COMPRESO  
LUI.



SE VITTIMA  
POSSIAMO  
CHIAMARLI.







# TUTTO SCORRE

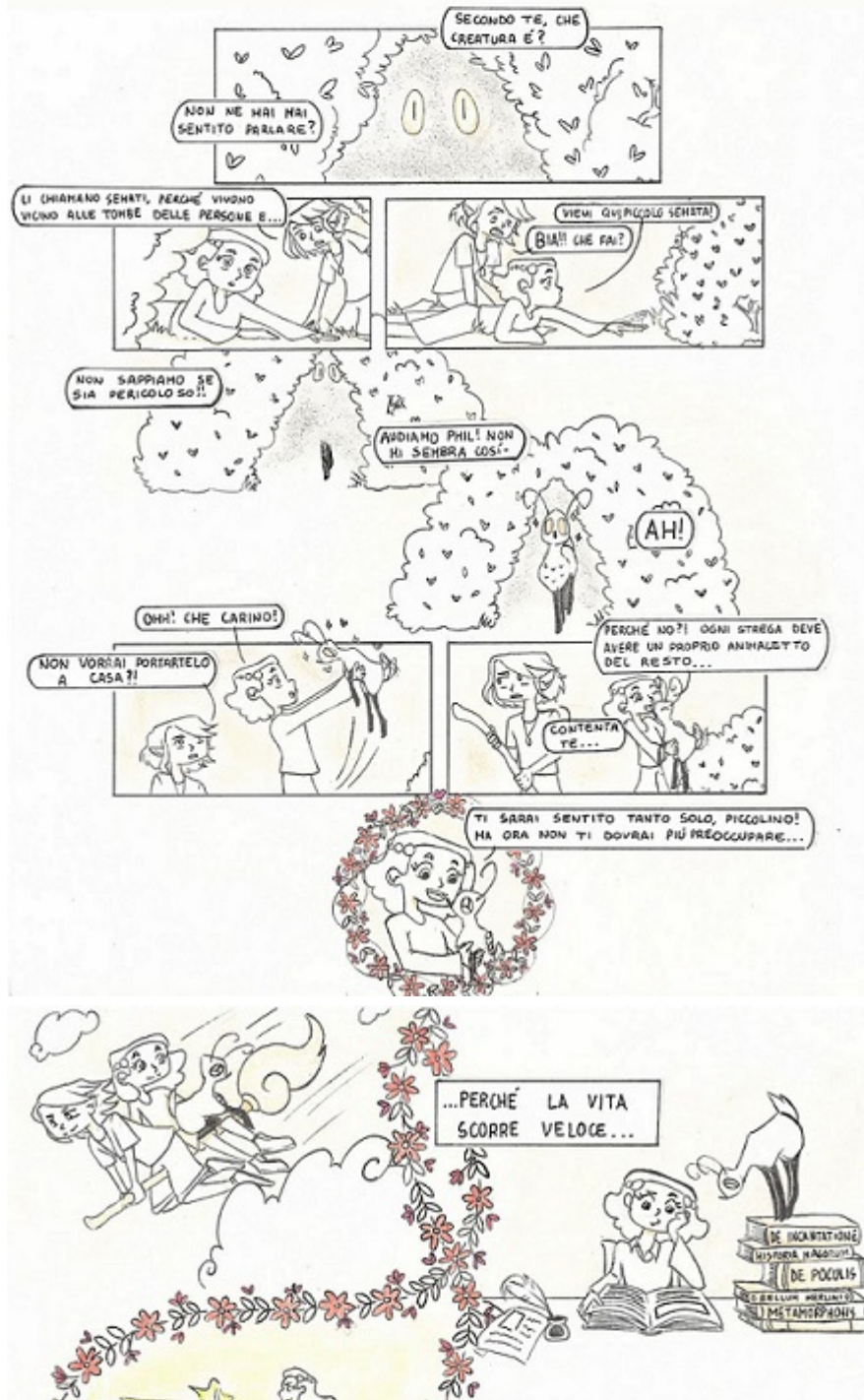
*Gioia Masiero, Sovizzo(VI)*

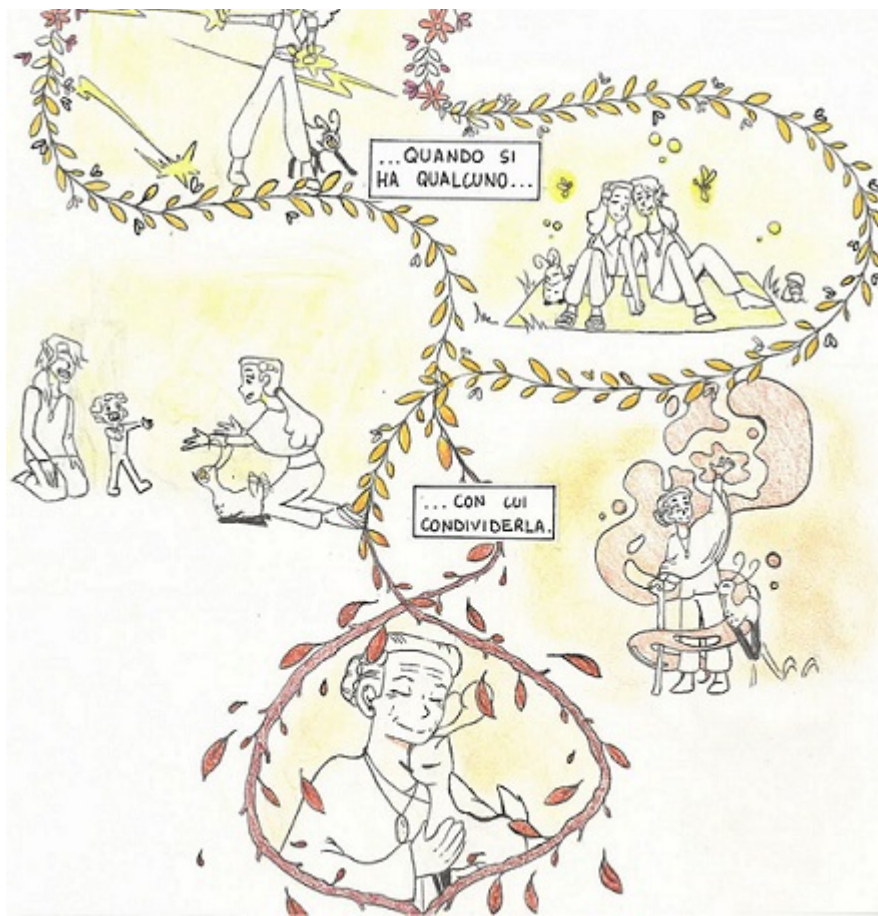
Sezione giovani

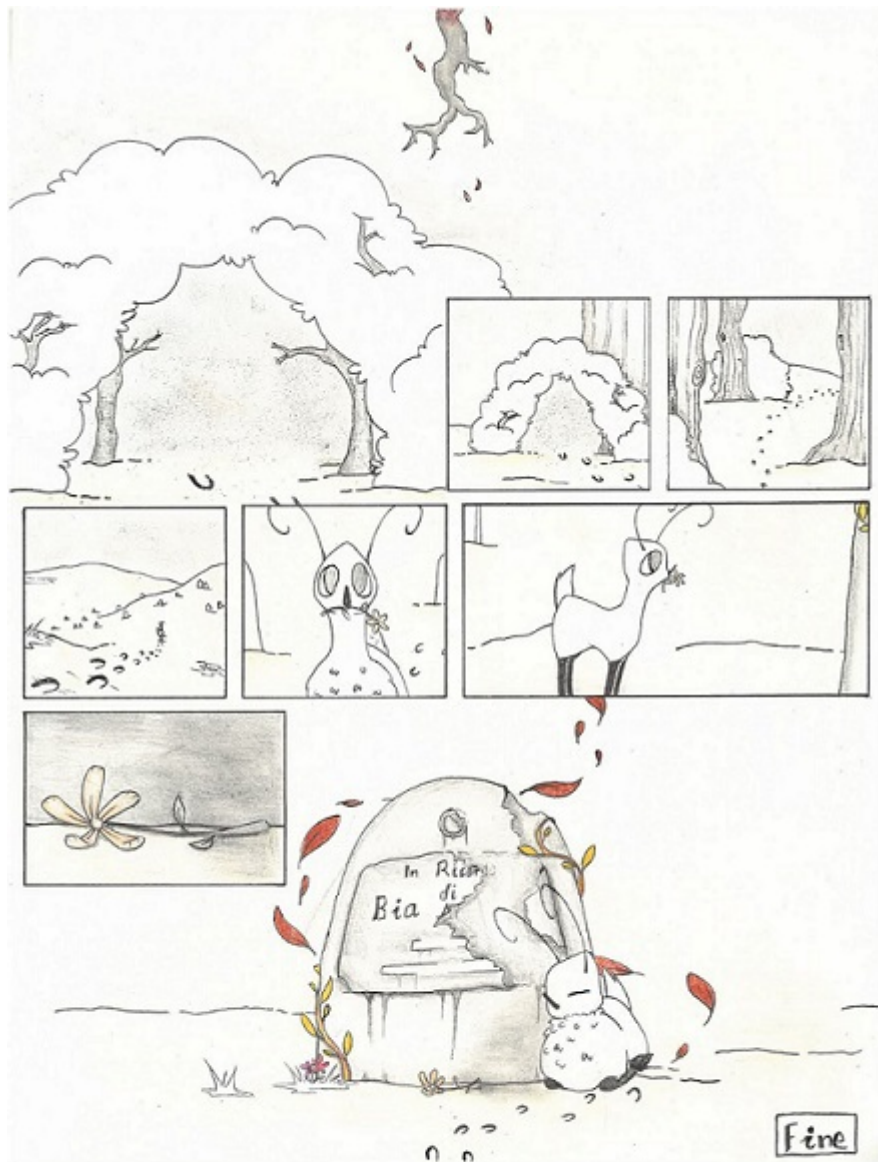
Menzione Nuvole di Energheia 2024 (ex aequo)

# Tutto Scorre

di  
Jessica Mariceo







“Πάντα ρεῖ”

## GLI ALTRI FINALISTI

*(in ordine alfabetico per autore)*

Sezione giovani

*15 - 21 anni*

NAKA NAKASHI

*Leo De Santis, Troia (FG)*



















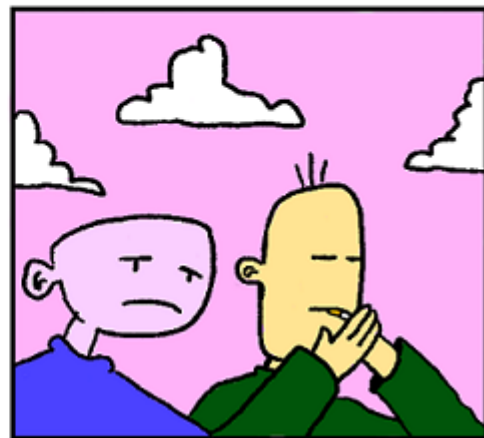
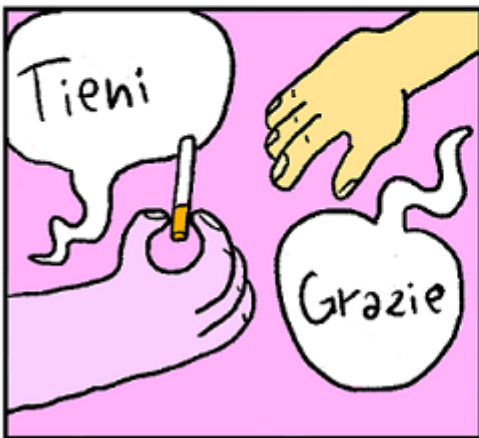
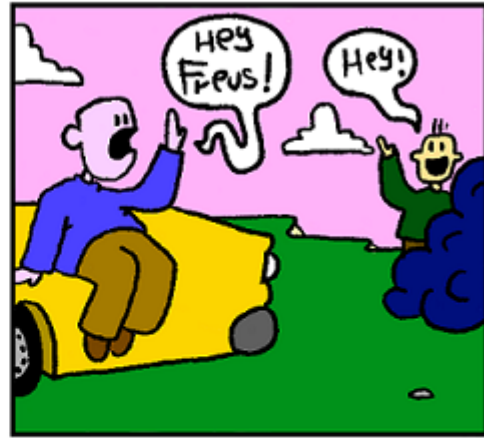
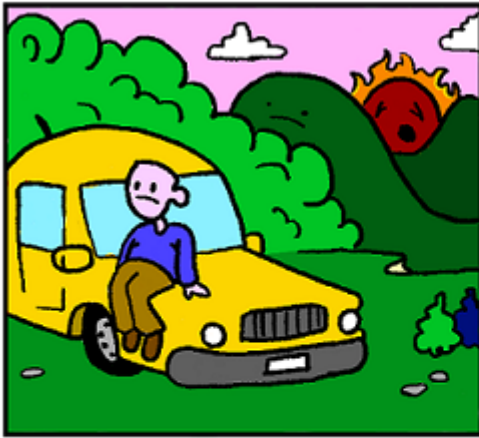


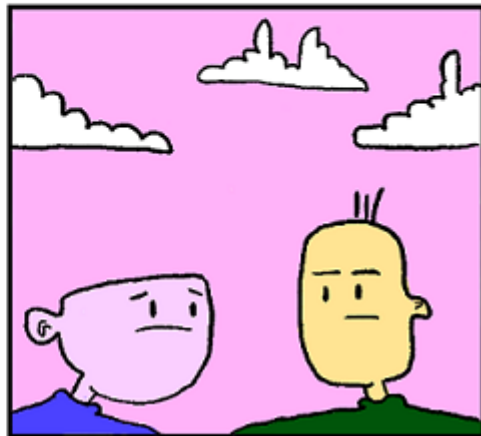


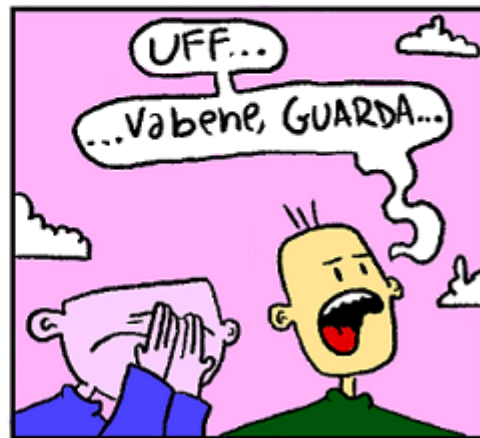


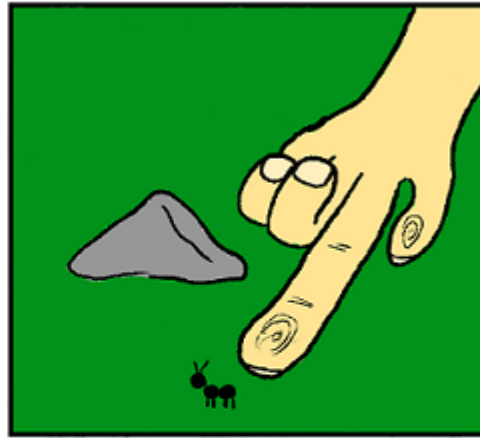
# SHERLOCK E FREUS

*Gabriele Maselli, Parma*

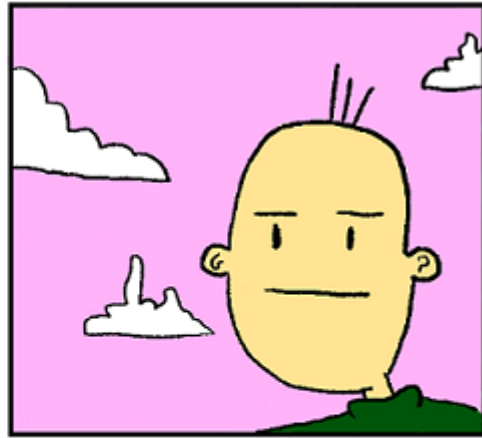














# IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE

*Massimiliano Monteleone, Talsano (TA)*

X Il primo incontro con Beatrice Sumetto



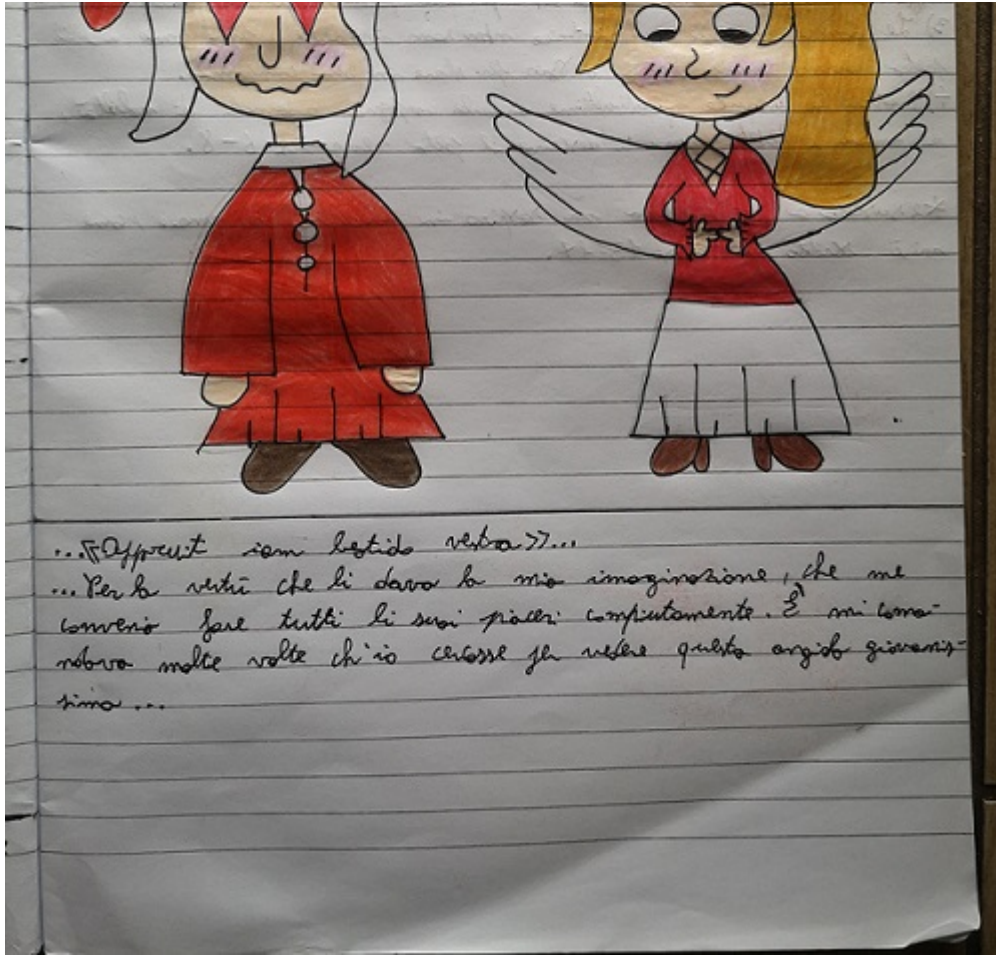
... e li miei occhi appaiono prima la gloriosa donna de la mia mente, la quale fu chiamata da molti Beatrice ... appare vestita di nobilissimo colore sanguigno ...



In quel punto dico veramente che lo spirito de la vita mente

~~che~~ appaio lo qual dimora ne la nobilissimo camera del mi' cuore, comincia a tremar mi fortemente che appaio ne li membra piu corbellamente...



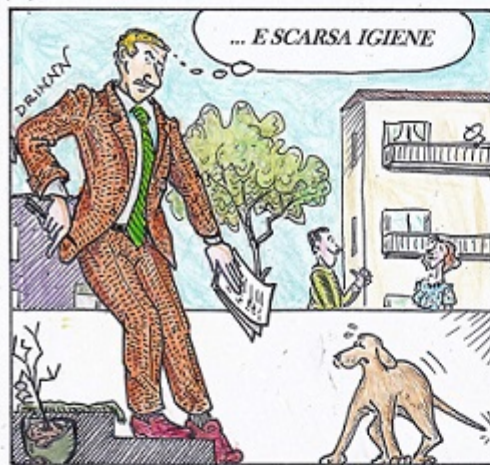


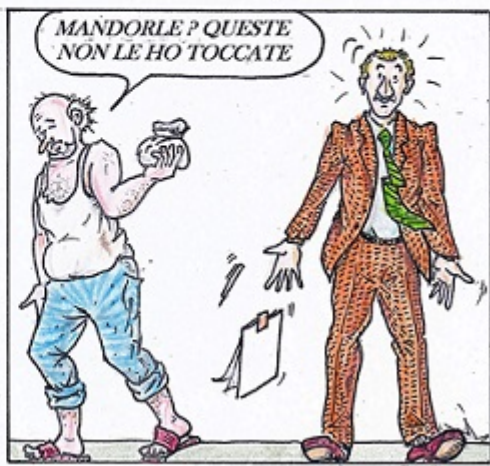
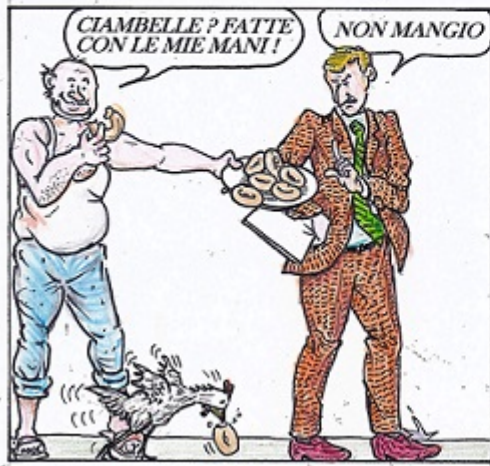
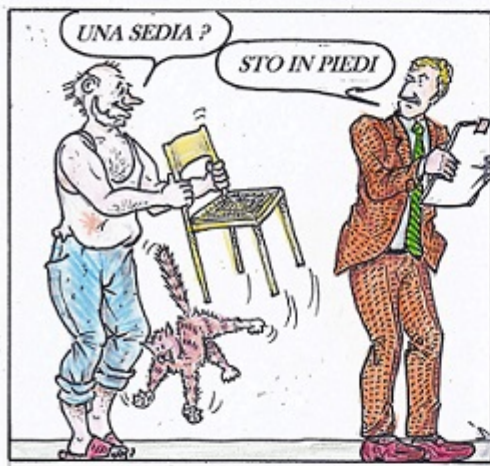
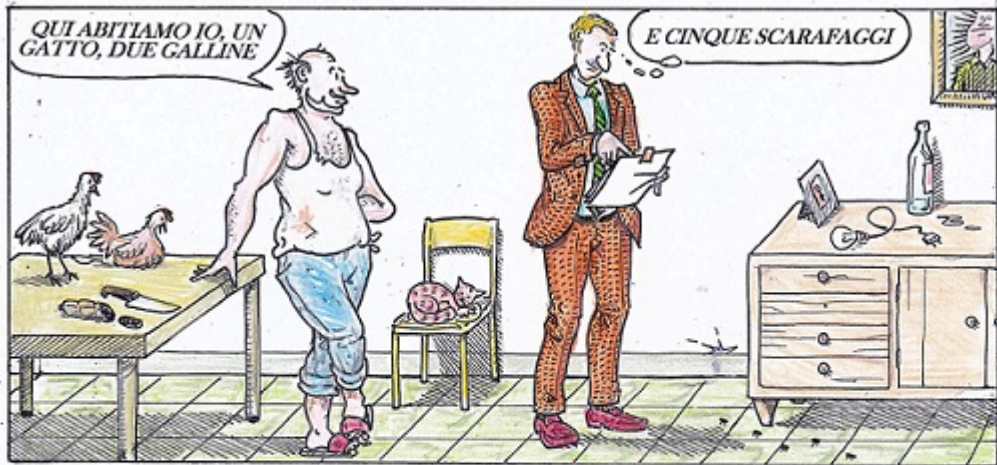
Sezione adulti

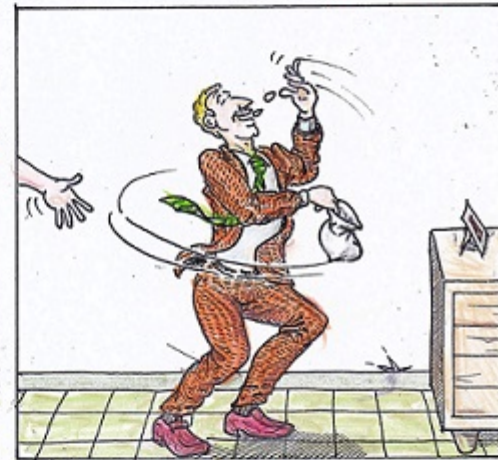
*oltre 22 anni*

# DULCIS IN FUNDO

*Enrico Chiari,*









# CAPPUCETTO ROSSO

*Giorgio Giunta, San Giuliano Milanese (MI)*

**FIABER** ÉTARE SPLATER



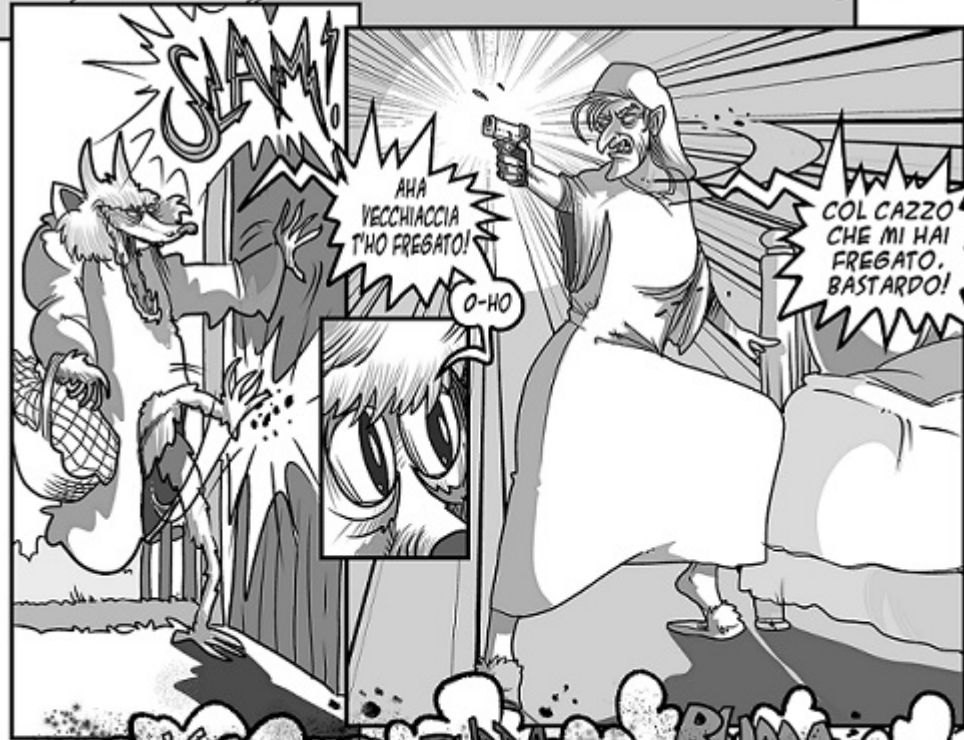
CHI BUSSA?  
SEI TU CAPPUCETTO?



SI NONNINA  
SONO LA TUA  
NIPOTINA  
CON LA  
FOCACCINA



VIENI PURE...  
È APERTO...



BANG BUDDA BANG BUDDA BANG BUDDA BANG

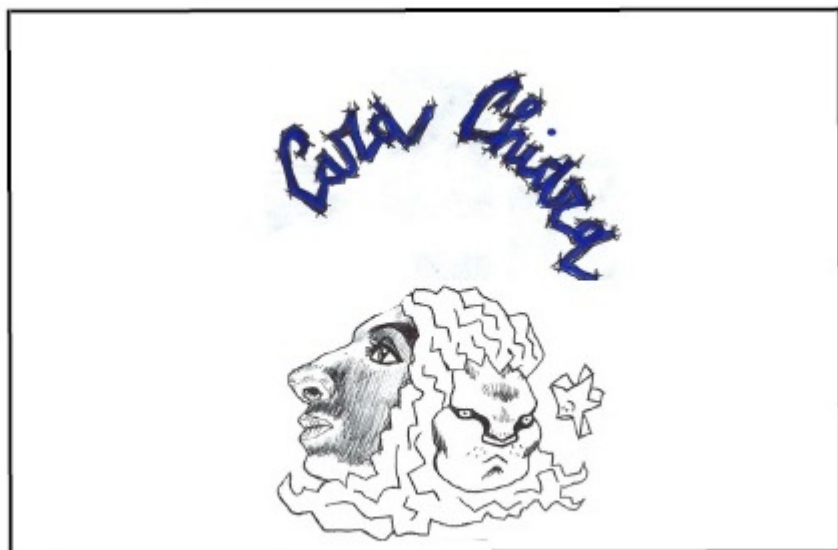


**FINE**



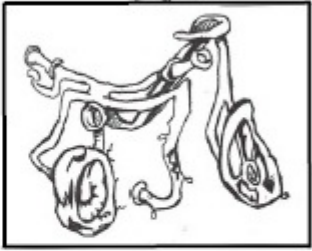
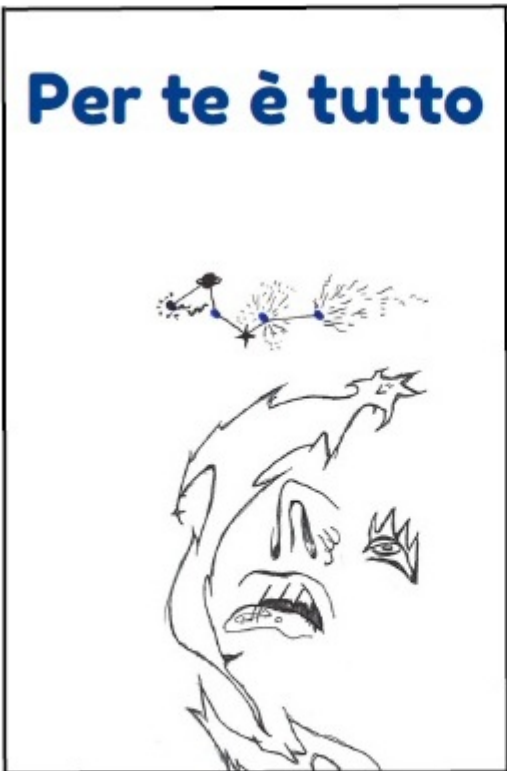
# CARA CHIARA

*Michele Leombruni, San Venanzo (TR)*



**Per te è tutto**

**Tutto**



**così semplice**

**Conti il riso chicco a chicco**



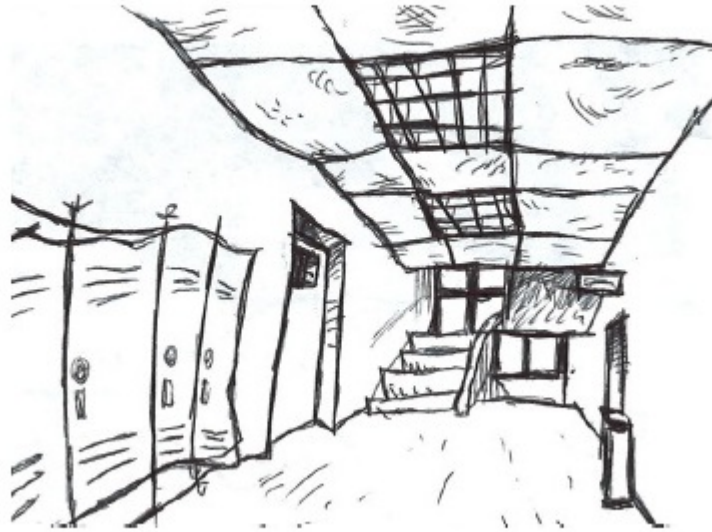
**Sei sempre in tempo con l'affitto**



**Se solo  
fossi come  
te**

**Per me è così  
difficile**

## Non venirti a cercare per la scuola



## Dovermi trattenere ancora



**ancora**

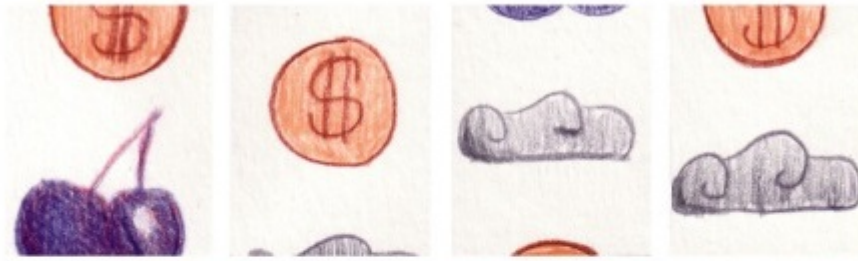


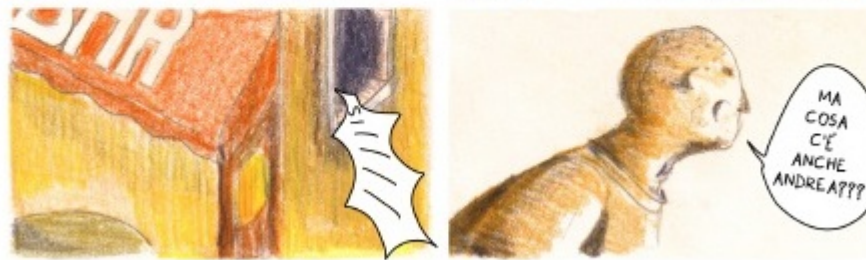


# GIÙ AL LAGO

*Francesco Mostallino, Cagliari*

# GIÙ AL LAGO









SCUSA... IO SONO ALBERTO... E VIVO QUI...

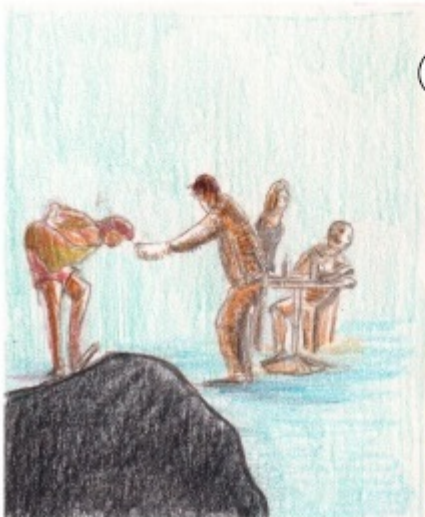


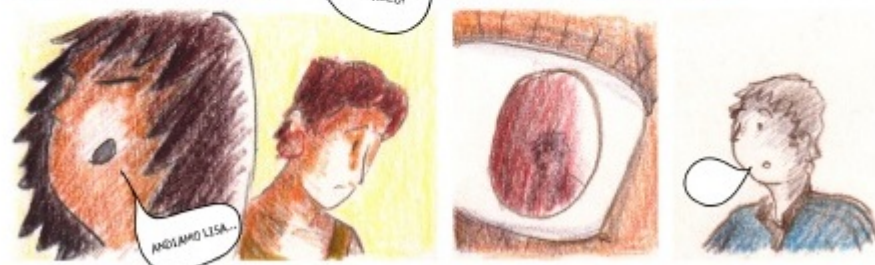
VUOI VEDERE? SONO CADUTO A LAVORO...

AH POVERO...

STRONZONI!!!

HEY STRONZONI!!!  
PAPARINO HA SCARICATO LA SI  
PRENDETE E BEVETEENE TUTTI!







DAI BEVITENE  
UNA CHE  
TI PASSA...



MA È VERO CHE  
HAI SMESSO?



SE...



QUINDI SE  
ANDIAMO  
AL LAGO TU  
NON VIENI?



ALLORA?



VI POSSO  
ACCOMPAGNARE...

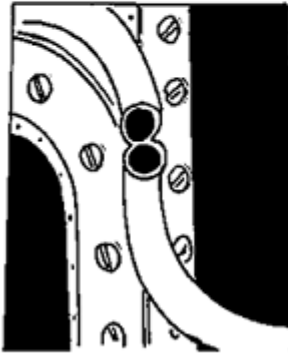
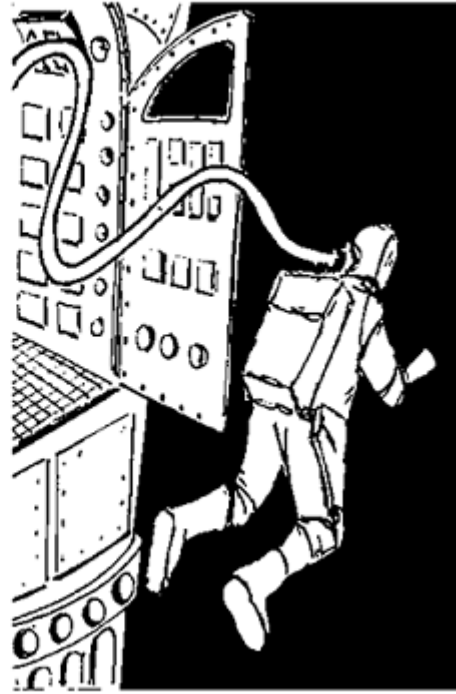
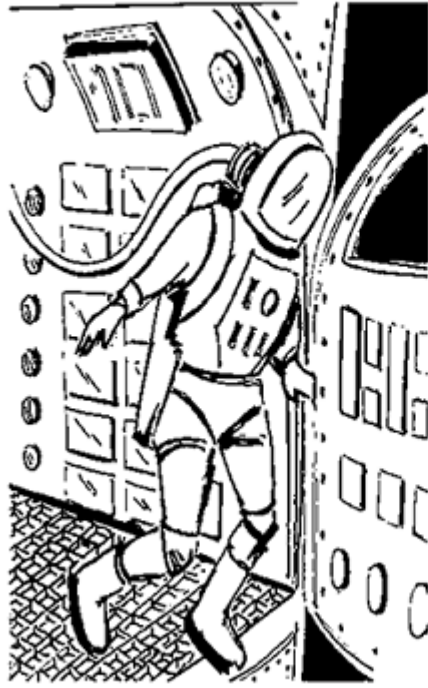


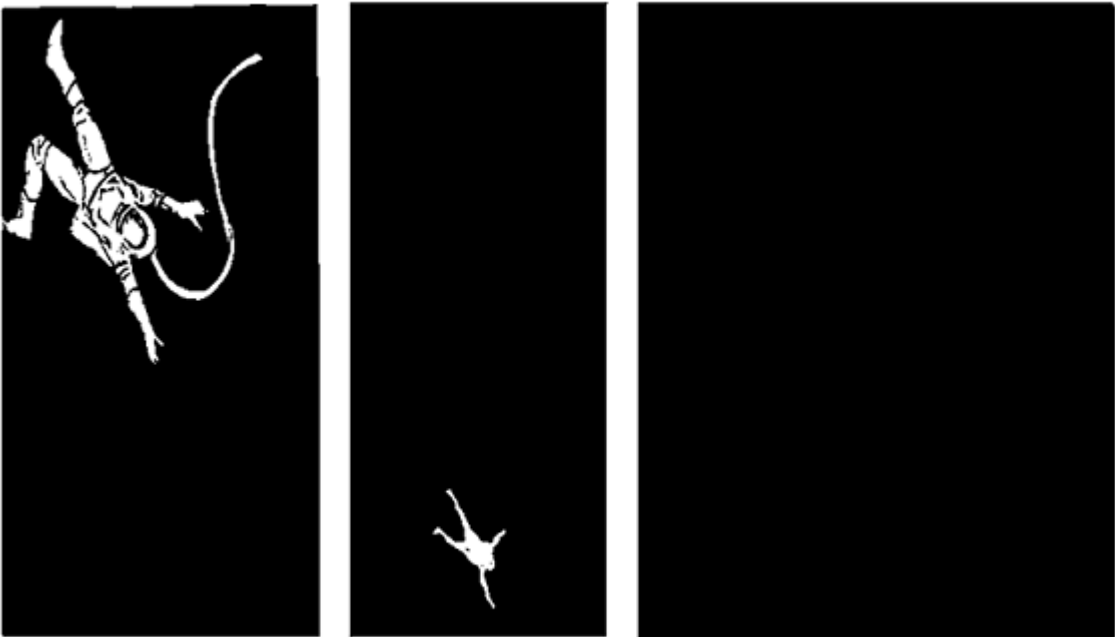


# TRIBUTE TO HAL 9000

*Angelo Reccagni, Conegliano (TV)*

**TRIBUTE TO HAL 9000**

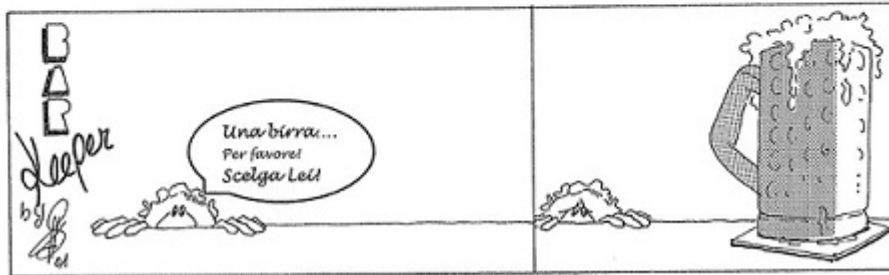


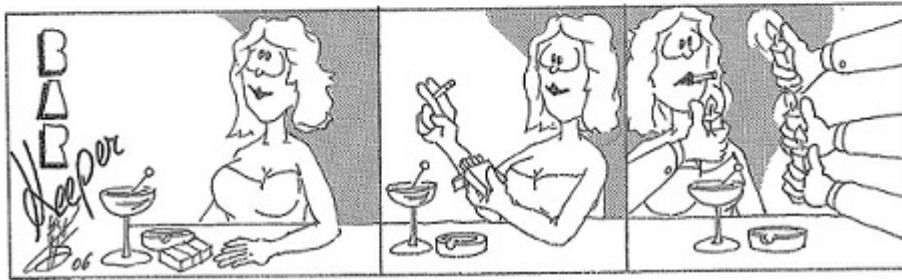


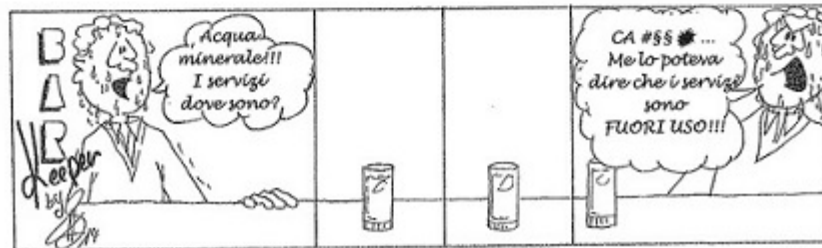
*TRIBUTE TO HAL 9000 BY ANGELO RECCAGNI*

# BARISTA

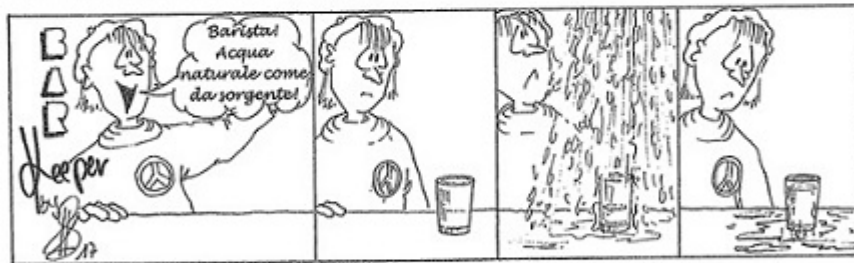
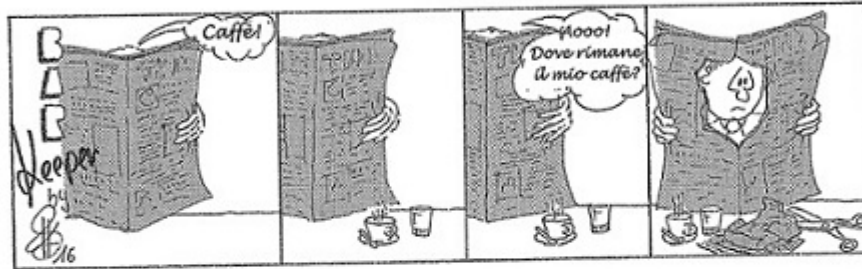
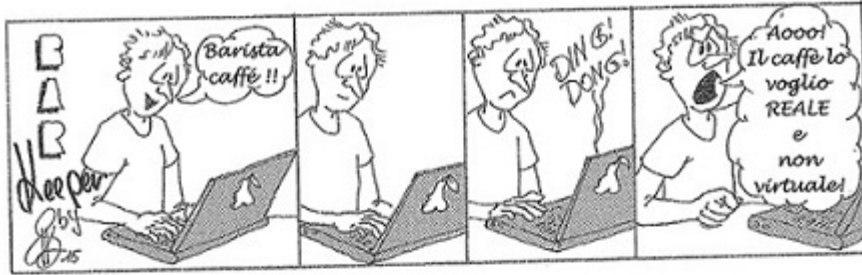
*Friedrich Tasser, Brunico (BZ)*

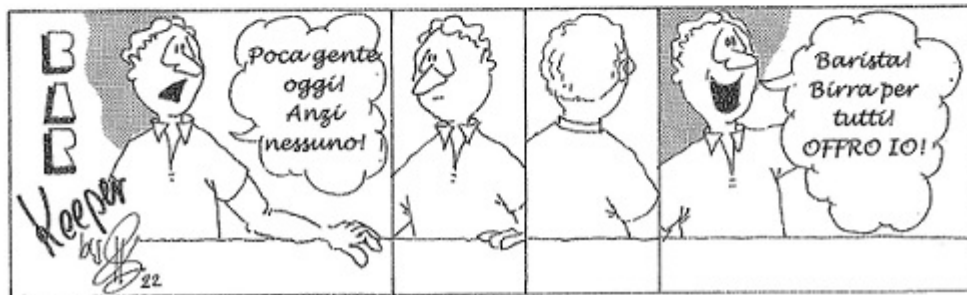
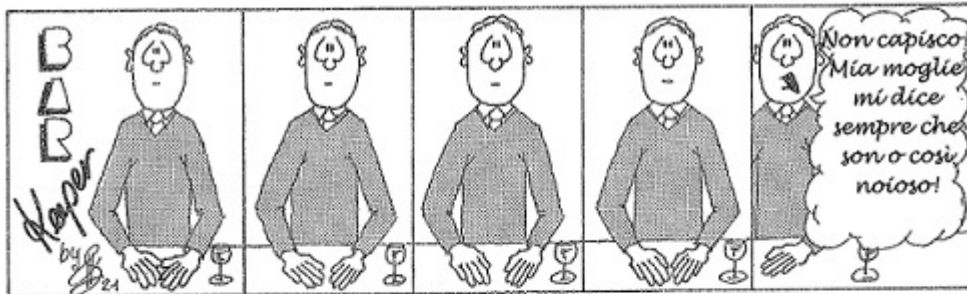
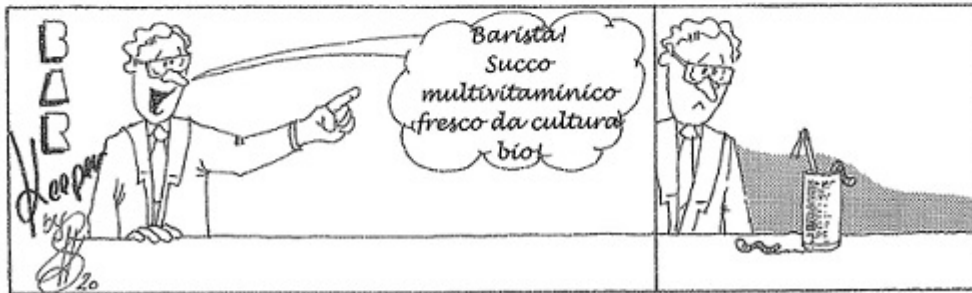


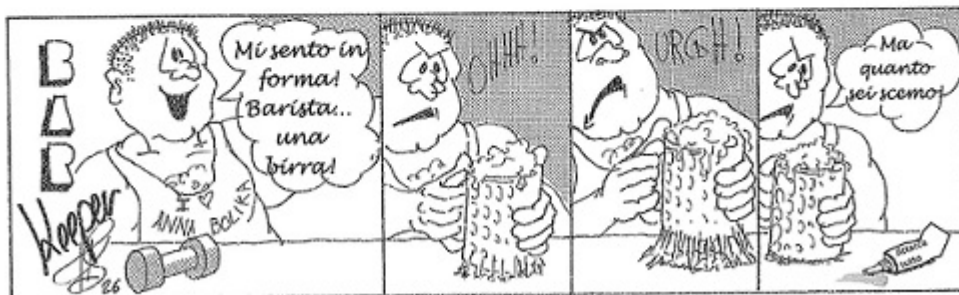
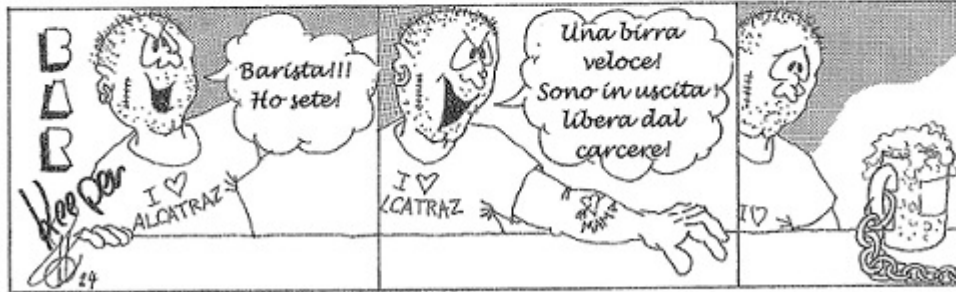


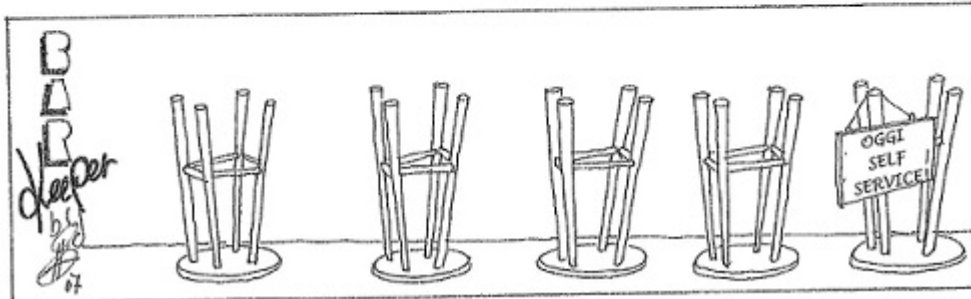
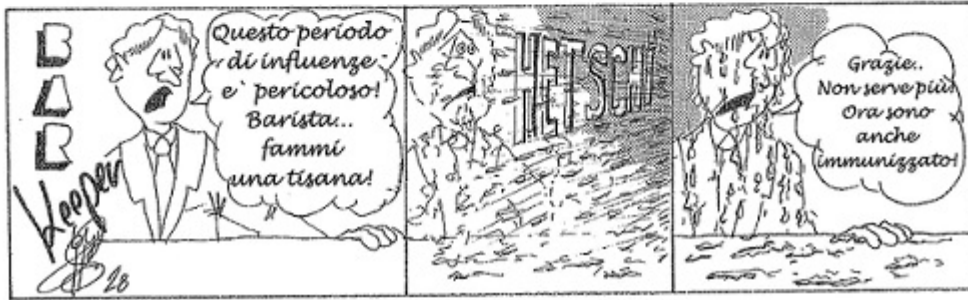
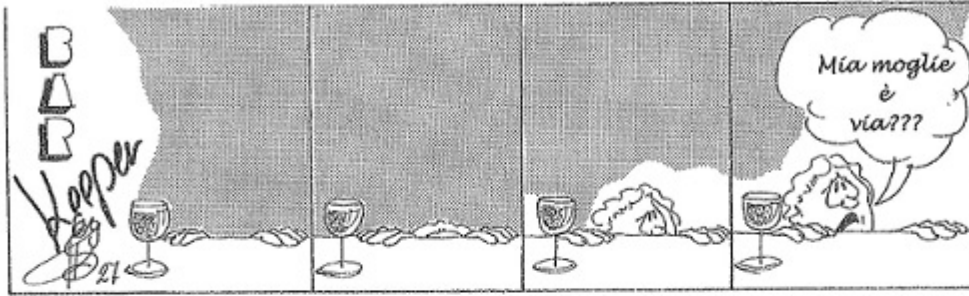












# Le edizioni di Energheia

## *I fumetti*

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2022](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2020](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2019](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti\\_2011](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti\\_2009](#)

[Nuvole di energheia, storie a fumetti\\_2008](#)

## *Le vignette*

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2023](#)

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2022](#)

# ENERGHEIA

Energheia — Ενέργεια, termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto — è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni — arrivato, nel 2023, alla sua XXIX edizione — l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il Premio Energheia Europa nei Paesi europei, del Sud America con il Premio IESS e il Premio Africa Teller rivolto ai Paesi africani, con l'intento di confrontarsi con le “altre culture”, in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie I racconti di Energheia e Africa Teller, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia, Europa e in Africa.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di cortometraggi — tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni — dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini.

Onde Lunghe, guida all'ascolto della musica raccontata, le Escursioni di Energheia, tra natura e cultura, Libryd-Scri(le)tture Ibride e Corsi di scrittura, in lingua straniera e italiana sono le ultime attività intraprese.



Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

Associazione Culturale Energheia

Via Lucana, 79\_Matera

sito internet: [www.energheia.org](http://www.energheia.org)

e-mail: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

facebook.com: premio energheia

X: PremioEnergheia

Instagram: Premioenergheia

LinkedIn: Premio Letterario Energheia