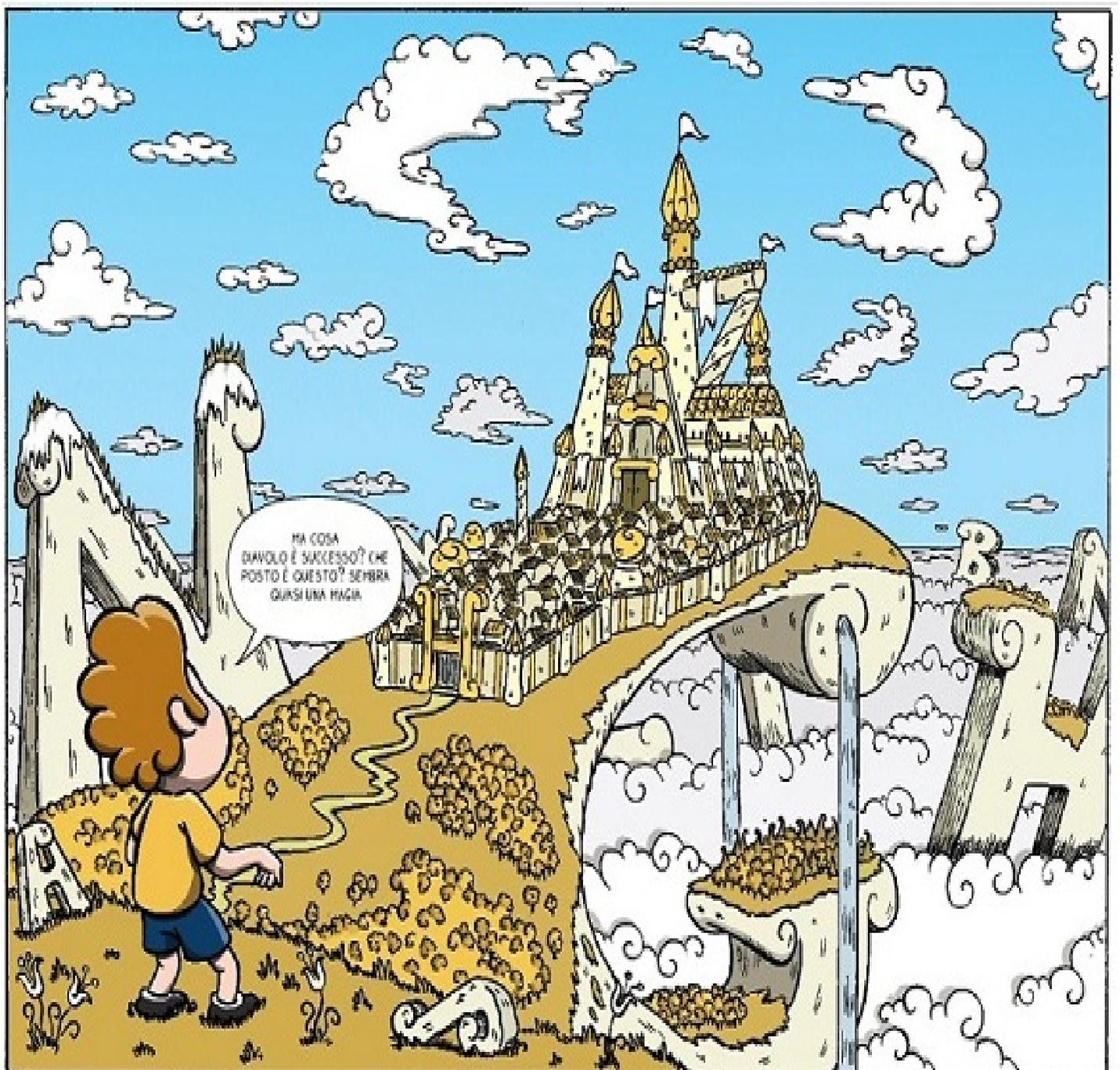


NUVOLE di ENERGHEIA

Storie a fumetti_2024



Indice

[NUVOLE DI ENERGHEIA 2024](#)

[BREVI NOTE SUI GIURATI](#)

[LA LETTERATURA DISEGNATA](#)

[I FUMETTI](#)

[I RIBELLI DI VOCABULANDIA](#)

[LENTE INSANGUINATA](#)

[TUTTO SCORRE](#)

[GLI ALTRI FINALISTI](#)

[Sezione giovani](#)

[NAKA NAKASHI](#)

[SHERLOCK E FREUS](#)

[IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE](#)

[Sezione adulti](#)

[DULCIS IN FUNDO](#)

[CAPPUCETTO ROSSO](#)

[CARA CHIARA](#)

[GIÙ AL LAGO](#)

[TRIBUTE TO HAL 9000](#)

[BARISTA](#)

[Le edizioni di Energheia](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2022](#)

[ENERGHEIA](#)

NUVOLE di ENERGHEIA

Storie a fumetti_2024



storie a fumetti 2024

NUVOLE di ENERGHEIA



scadenza 12 giugno 2024



NUVOLE DI ENERGHEIA 2024

Storie a fumetti

Prima edizione digitale Agosto 2024

Edizione a cura di Domenico Scavetta e Felice Lisanti

Si ringrazia:

La Giuria:

Guillermina De Gennaro, Elisabetta Jankovic, Gianluigi Trevisi.

Gli autori:

Gabriele Cherubino, Enrico Chiari, Leo De Santis, Giorgio Giunta, Michele Leombruni, Riccardo Manetti, Gabriele Maselli, Gioia Masiero, Massimiliano Monteleone, Francesco Mostallino, Angelo Reccagni, Dolores Paola Ruffo, Friedrich Tasser,

Quanti hanno collaborato:

Eustachio Antezza, Carmen Guarino, Rosanna Iacovone, Giovanni Vizziello

Coordinamento:

Felice Lisanti

Quest'opera è distribuita con

Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



BREVI NOTE SUI GIURATI

Guillermina De Gennaro, nasce a Buenos Aires (Argentina). Artista visiva e docente, si occupa di laboratori sperimentali e didattica dell'arte contemporanea. La sua ricerca artistica verte sui temi esistenziali della memoria, dello sradicamento, della dimora, fra la dimensione naturale e quella antropica, spaziando tra installazioni ambientali, pittura e fotografia. Ha partecipato a varie mostre nazionali e internazionali. Ha curato la sezione arti visive della rassegna itinerante Experimenta arte e musica.

Elisabetta Jankovic, è nata e cresciuta a Milano. Insegna storia dell'arte al liceo, collabora con la Radio Svizzera (per sedici anni ha trasmesso dai microfoni di Radio Popolare), e ha pubblicato diversi albi illustrati per bambini. Il suo racconto Un regalo per Goumba, edito da Lapis, è stato inserito nel catalogo "White Ravens" della Internationale Jugendbibliothek. Nel 2001 la sua fiaba Le quattro stagioni si è aggiudicata il prestigioso premio Hans Christian Andersen di Sestri Levante. Nel 2016 ha lavorato come assistente di produzione a un documentario sulle rotte dei migranti, intitolato Wallah – je te jure, prodotto dall'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni.

Gianluigi Trevisi, Direttore Artistico del Festival di musica contemporanea Time Zones, promotore di incontri internazionali di cinema, studioso di Bunuel, è appassionato di letteratura sudamericana.

LA LETTERATURA DISEGNATA

Per molto tempo il fumetto non è stato considerato all'altezza di un libro. Era una forma d'espressione ritenuta di seconda categoria, da sempre vittima di denigrazione da parte di una folta pletera di elitisti del racconto e dell'informazione esclusivamente in forma scritta.

Così, per iniziare a essere presa in seria considerazione dalla critica e diffondersi verso un pubblico più vasto, ha dovuto cambiare nome: da fumetto a graphic novel. È un dibattito infinito quello sulla presunta distinzione tra questi due termini: per alcuni dovrebbe segnare chiare differenze stilistiche e di formato tra un'opera e l'altra. Secondo altri la distinzione sostanzialmente non sussiste e il termine inglese sarebbe solo una geniale trovata commerciale per aprire ai fumetti e alle case editrici le porte delle librerie, nonché delle redazioni culturali dei giornali.

Occorre avvicinarsi a questo mondo senza il pregiudizio che tutto ciò che è fumetto sia esclusivamente divertimento, leggerezza, superficialità. C'è una visione ristretta e limitata non solo del ruolo, ma anche delle potenzialità di questo medium che, quando vuole, sa essere uno strumento serio, in grado di trattare temi e argomenti complessi con una potenza narrativa e un'efficacia non inferiore a qualunque testo scritto.

Negli anni i fumetti hanno raccontato molto della nostra società, e hanno ancora molto da dire. Basterebbe guardarsi intorno per scoprire veri e propri capolavori più o meno recenti che si sono presi l'onere e l'onore di trattare fatti di attualità, approfondire tematiche di rilevanza sociale, prestare le loro pagine a inchieste e servizi di giornalismo investigativo, raccontare accadimenti salienti della nostra

storia da punti di vista non convenzionali. Tutto questo ha consentito a molti di questi contenuti di ampliare la portata del loro messaggio, raggiungendo un bacino di utenza più ampio e altrimenti difficile da intercettare. Il fumetto non è “un giornalino”, è contenuto di valore, opinione e pensiero.

Tra gli artisti è facile menzionare un fenomeno commerciale come Zerocalcare, che ha raccontato il conflitto in medio oriente in uno dei suoi volumi più riusciti sia stilisticamente che commercialmente: *Kobane Calling*. Un’opera che ha avuto il merito di porre l’accento su aspetti del conflitto sconosciuti ai più e scarsamente trattati dai nostri media, quasi a voler costruire una sorta di controinformazione.

In conclusione possiamo dire come i fumetti, come affermava Hugo Pratt siano *Letteratura disegnata*, ovvero parole e immagini nello stesso contesto narrativo, dove chiunque può trovare qualcosa di unico.

Associazione Energheia

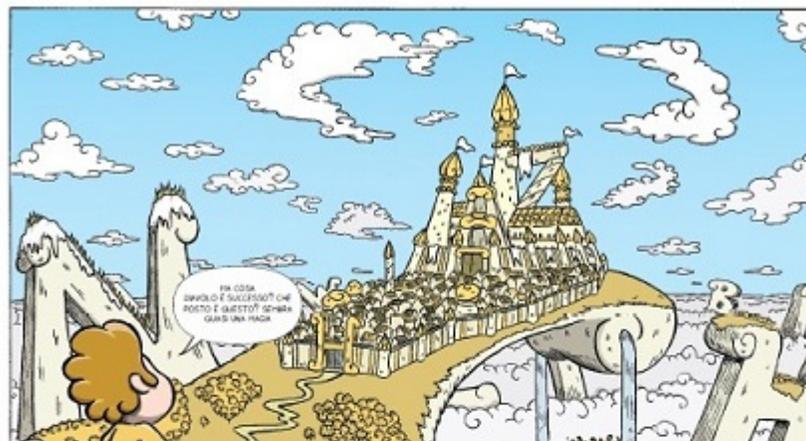
I FUMETTI

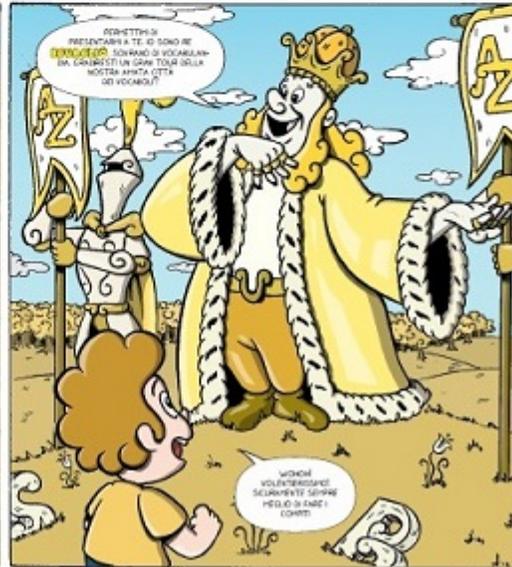
I RIBELLI DI VOCABULANDIA

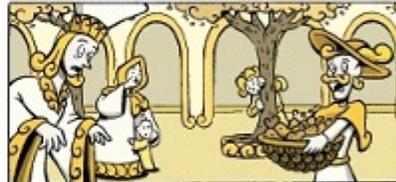
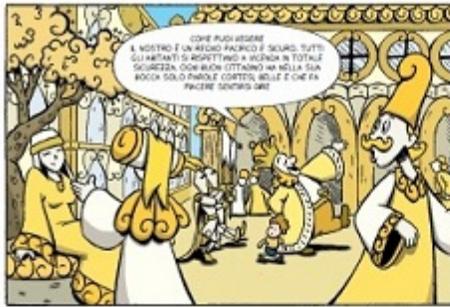
Riccardo Manetti, Firenze

Sezione adulti

Fumetto vincitore Nuvoles di Energheia 2024









FRANCESCO HA PESSIMA SICUREZZA DI VOCABOLARIO



IO MI STAVO
CHIEDENDO PER UN BEL
NO IN TONDO, SACCAZZINO
INCOGNITO



COME TREK
UN BEL NO SI TROVANO
QUANTO DEDICAZIONE?



IL TONDO
NECESSARIO PER FARE
LA CONOSCENZA DEI TUOI
NUOVI COMPAGNI DI CELLA
INCOGNITI



GIURANTE!
NE HANNO FATTO
UNO TRO

PER TUTTI
GLI INDECISABILI
PIU' E' SOLO UN MAT-
RACCI



NON MI SORPRENDE,
SOPRATTUTTO SONO
SPECIALLYMENTE I BAMBINI
A HANNO UNA LINGUA
TAGLIANTE COME UNA
LAMA D'ACCIAIO

NON SO? E
ME' COME' L'AMORE E
ADORABILE. COSA HANNO
FATTO DI COSI' DE-
MORALI?

PIRELLA,
NON HA MOLTA
SERRANZA

COME
NOI DEL
RESTO











LENTE INSANGUINATA

Lorenzo Cherubino, Città di Castello (PG)

Sezione giovani

Menzione Nuvole di Energheia 2024 (ex aequo).











HO
PASSATO
TUTTA LA
GIORNATA
A FARE
FOTO.

MI BENE
VA AVANTI.







LUO TENUTO BLOCCATO
LI PER 5 GIORNI. AD UN
CERTO PUNTO NON HA
NEANCHE PIÙ PROVATO A
SCAPPARE.

POVERACCO.

12
CHE COSA GLI HAI
FATTO? LO
CONOSCEVI GIÀ IN
PASSATO?



GLI HO
FATTO POCO
O NIENTE.

RISPETTO AGLI
ALTRI GLI È
ANDATA ANCHE
TROPPO BENE.

AH
SÌ?

EPPURE LE
IMPRONTE
DIGITALI SUI
COLTELLI DA
CUCINA
DICONO IL
CONTRARIO.

TERI PDI,
COME DICEVO,
L'HO
RITROVATO
MORTO.

NON MI PENTO DI
NESSUNA DELLE
28 COLTELLATE
INFERTE.

O CRISTO!
PARLARE CON
TE È SEMPRE
STATO UN
INFERNO!



RIFACCIO
LA
DOMANDA



LO CONOSCEVI
GIÀ IN
PASSATO?



SÌ.
CERTO.



CONOSCEVO
TUTTE LE VITTIME
CHE HO RAPITO.

COMPRESO
LUI.



SE VITTIMA
POSSIAMO
CHIAMARLI.





TUTTO SCORRE

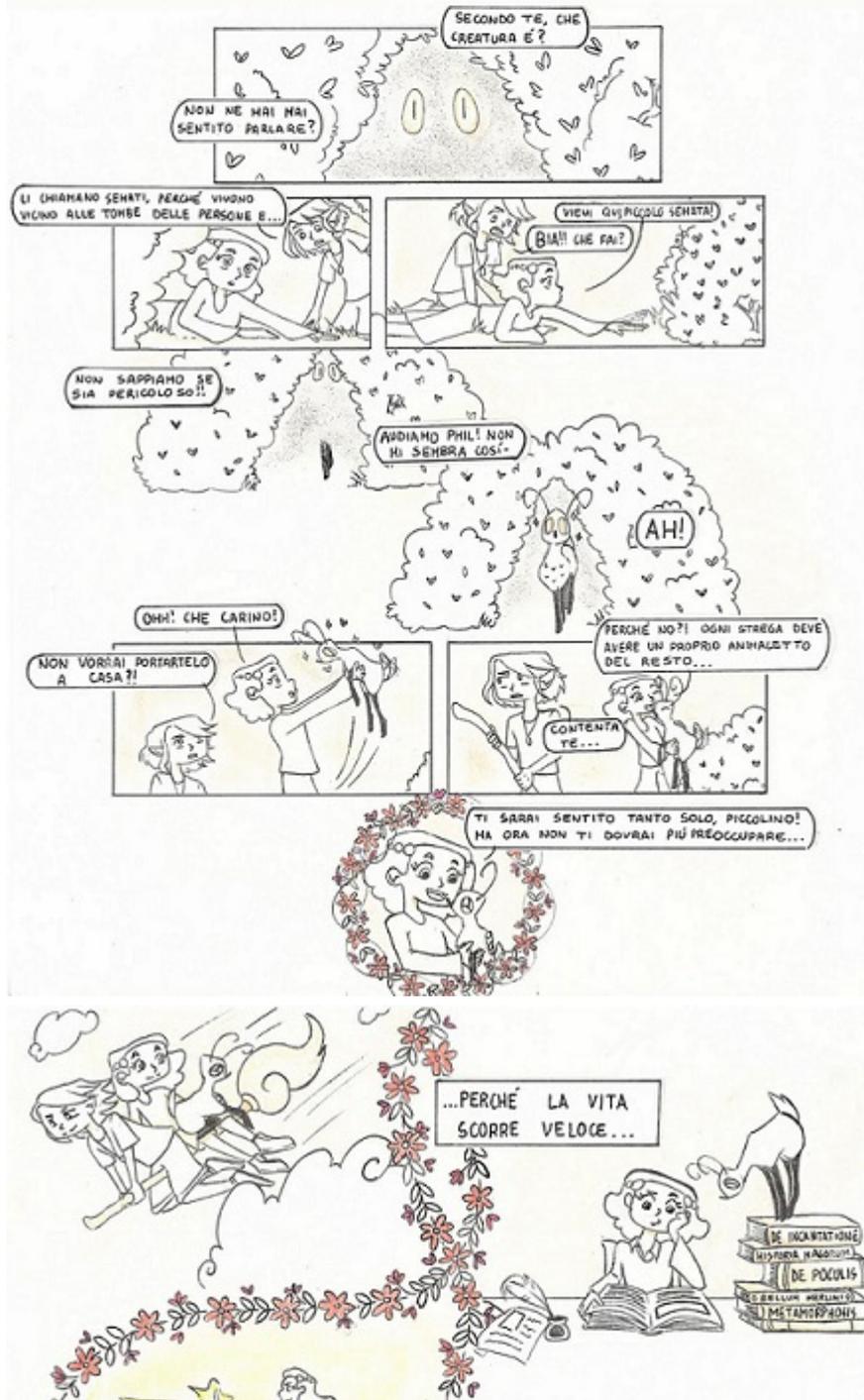
Gioia Masiero, Sovizzo(VI)

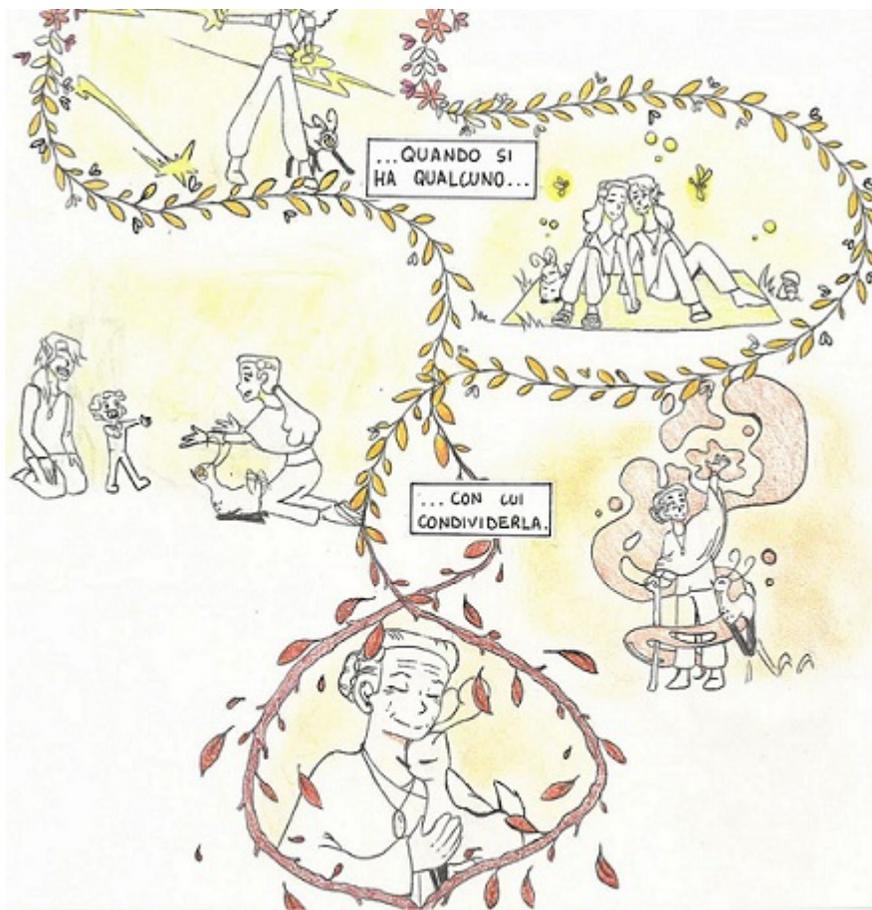
Sezione giovani

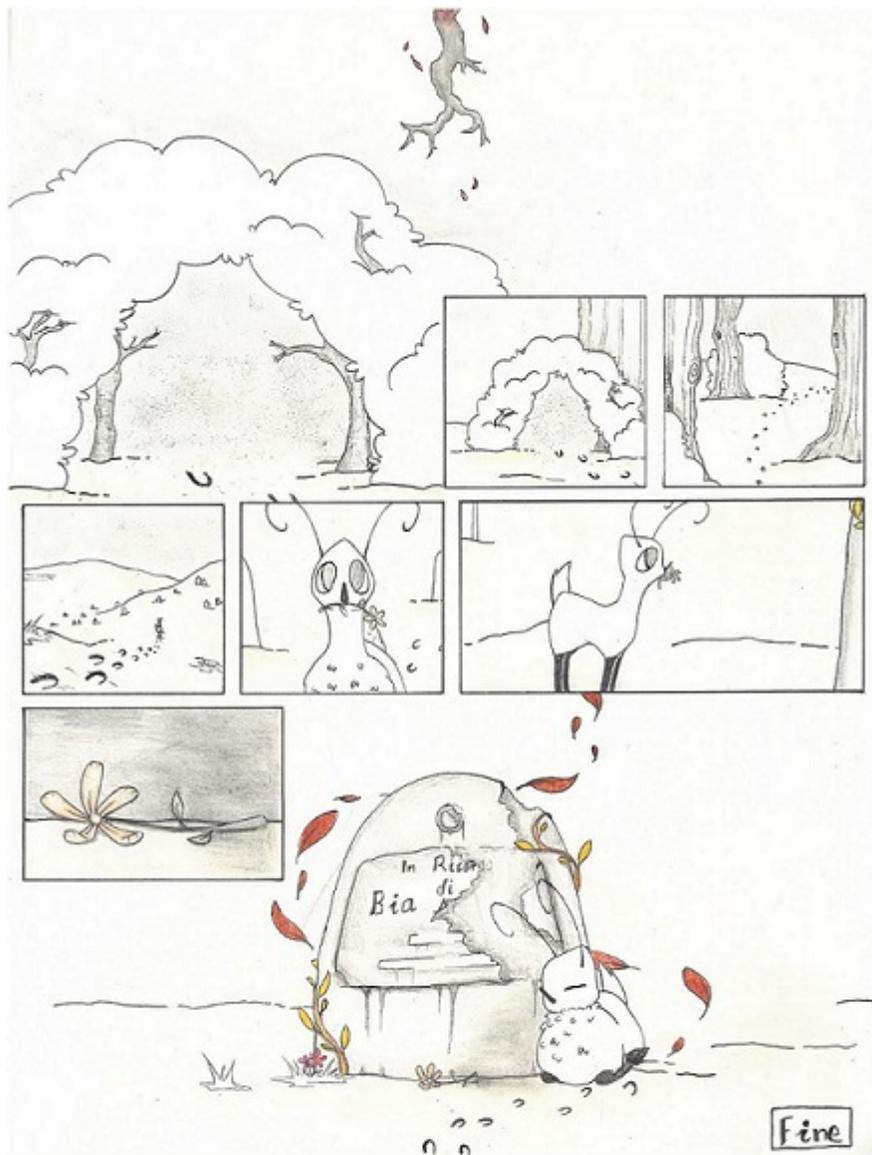
Menzione Nuvole di Energheia 2024 (ex aequo)

Tutto Scorre

di
Jessica Mariceo







“Πάντα ρεῖ”

GLI ALTRI FINALISTI

(in ordine alfabetico per autore)

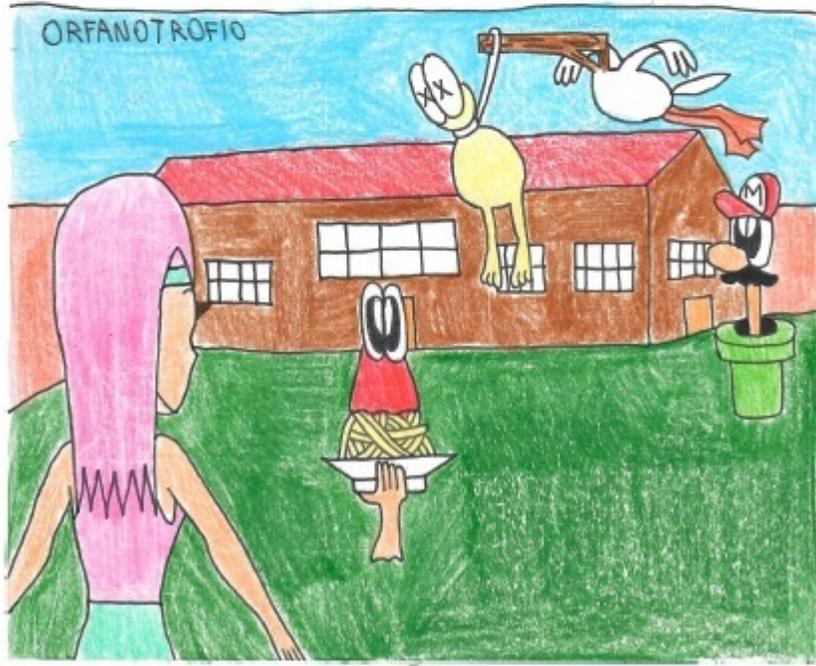
Sezione giovani

15 - 21 anni

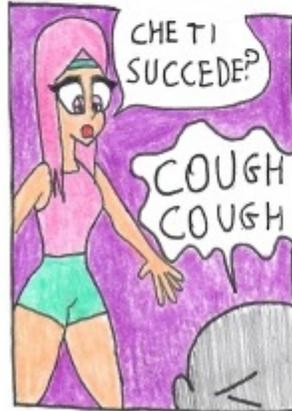
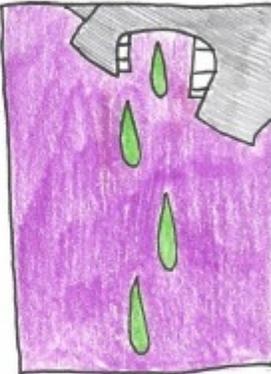
NAKA NAKASHI

Leo De Santis, Troia (FG)







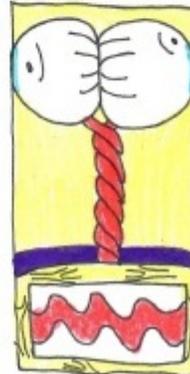
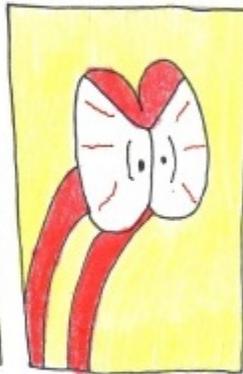








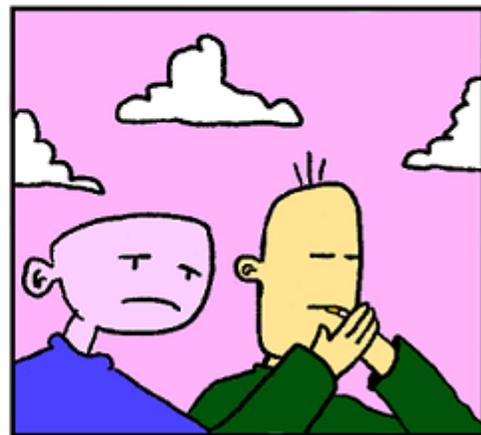
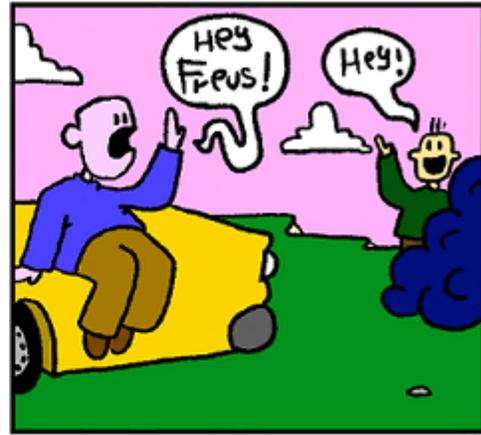


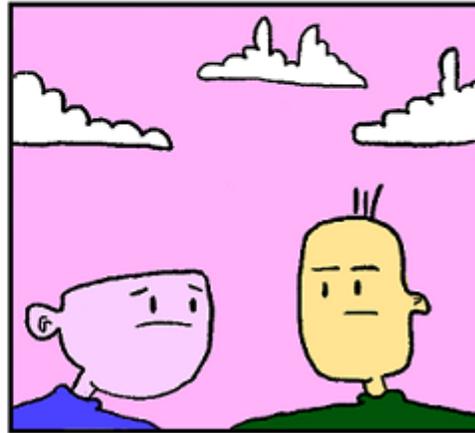




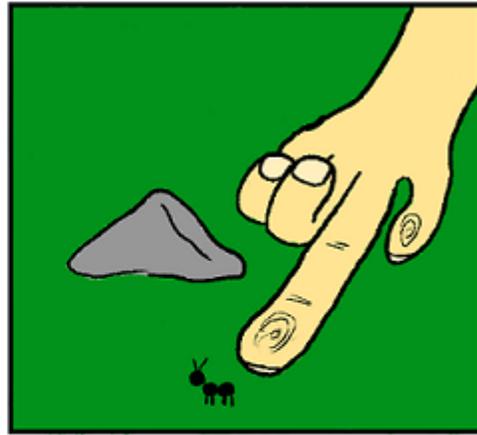
SHERLOCK E FREUS

Gabriele Maselli, Parma

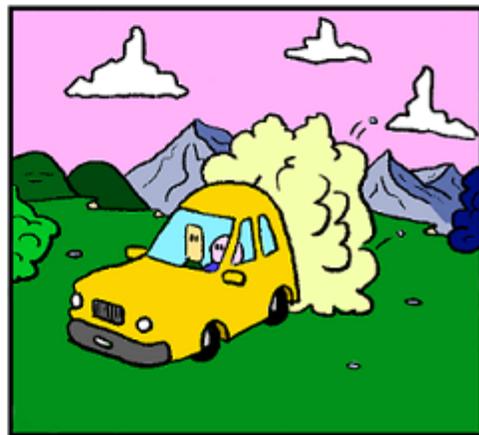
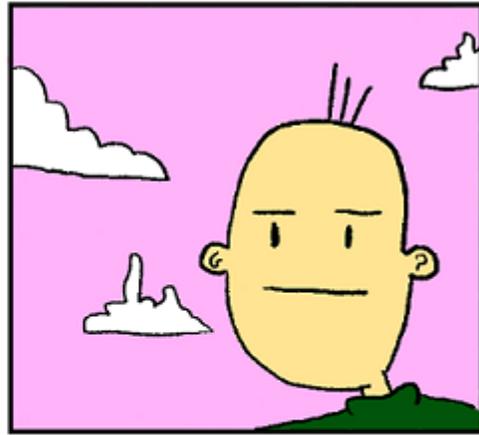












IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE

Massimiliano Monteleone, Talsano (TA)

X Il primo incontro con Beatrice Sumetto



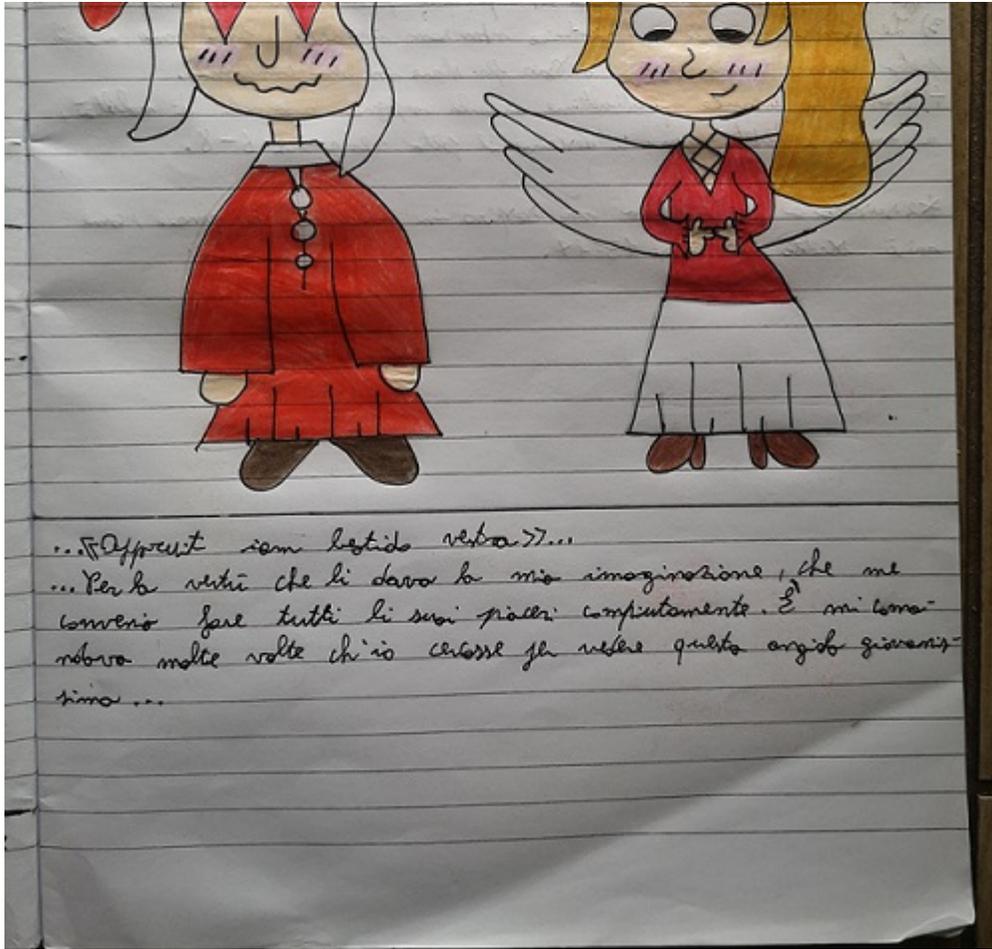
... e li miei occhi apprese prima la gloriosa donna de la mia mente, la quale fu chiamata da molti Beatrice ... apprese vestito di nobilissimo colore sanguigno ...



In quel punto dico veramente che lo spirito de la vita mente

~~che apprese~~ lo qual dimora ne la nobilissimo camera del mi' cuore, comincia a tremar m' fortemente che appreso ne li membra p'li corabilmente...



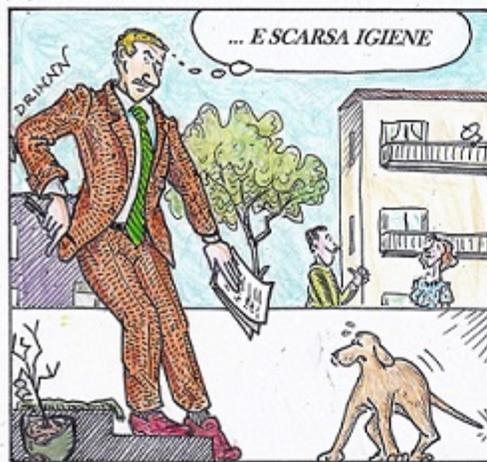


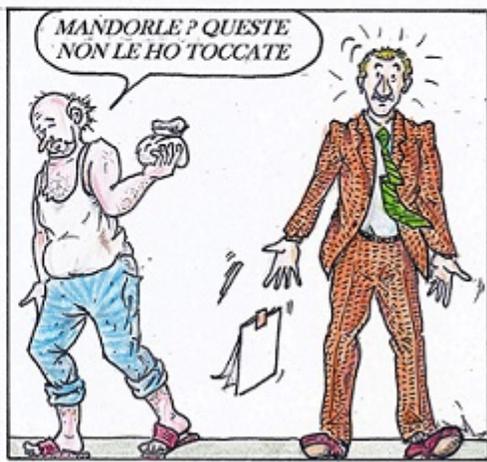
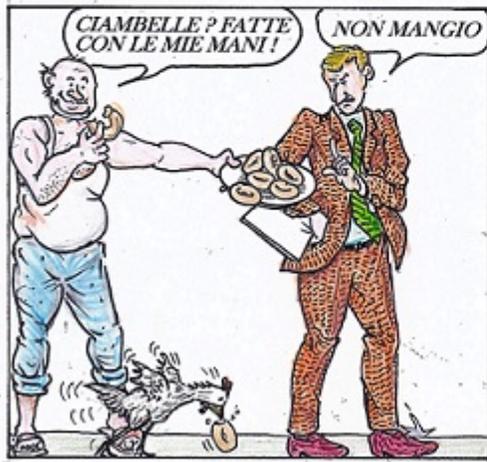
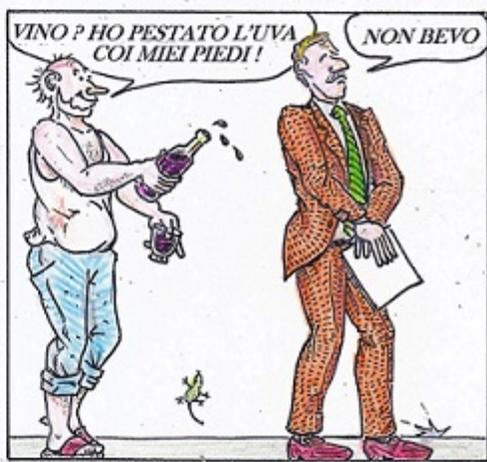
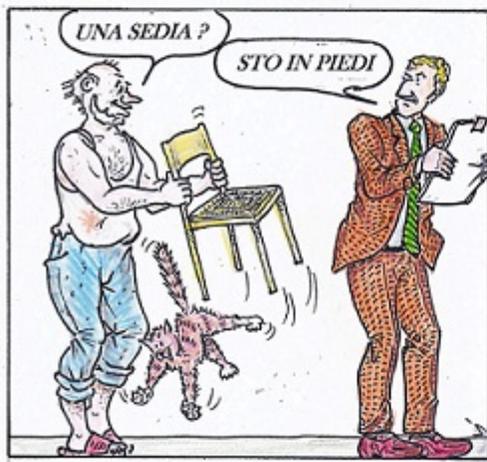
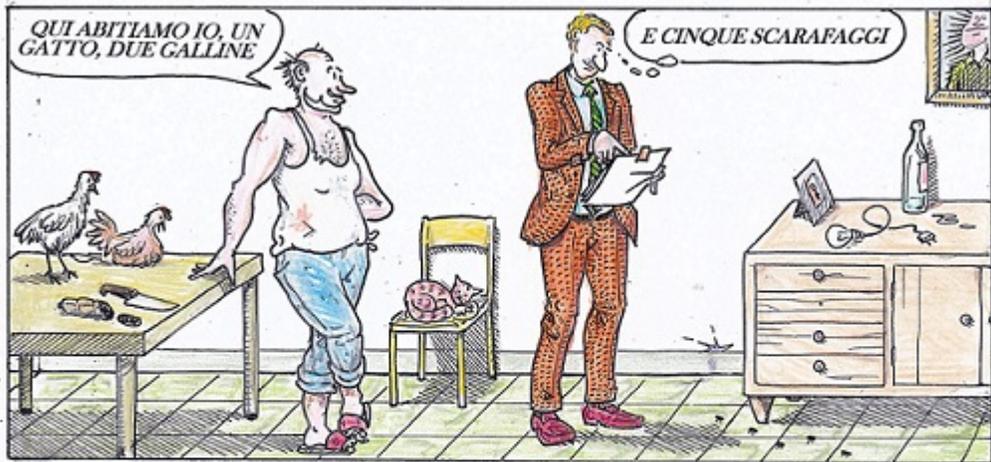
Sezione adulti

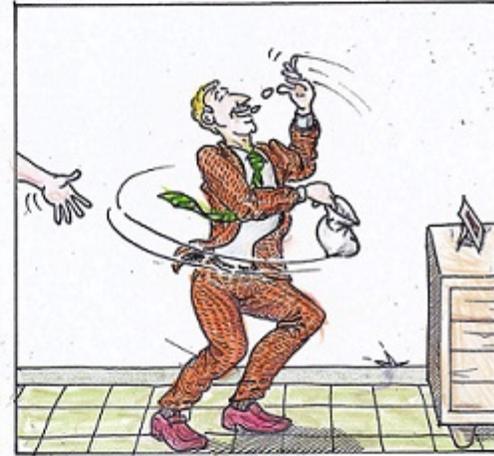
oltre 22 anni

DULCIS IN FUNDO

Enrico Chiari,







CAPPUCETTO ROSSO

Giorgio Giunta, San Giuliano Milanese (MI)

FIABER

ETABE SPLATER

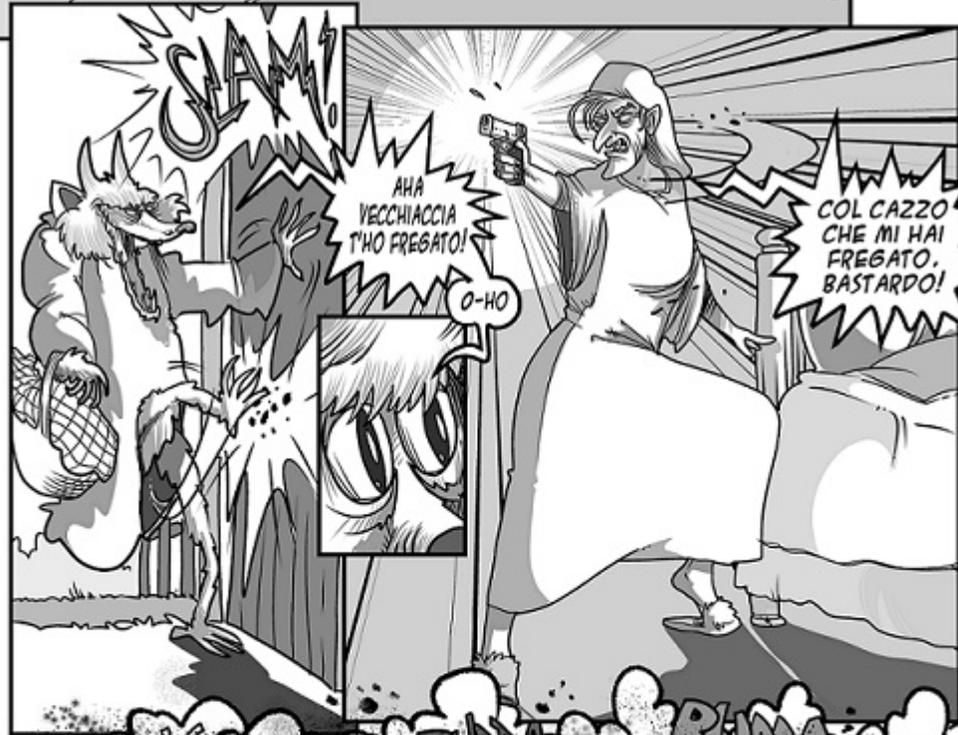




SI NONNINA
SONO LA TUA
NIPOTINA
CON LA
FOCACCINA



VIENI PURE...
È APERTO...



BANG BUDDA BANG BUDDA BANG BUDDA BANG



EHI!
MA IN QUESTA
STORIA DOVEVO
ESSERE IO
IL SALVATORE!

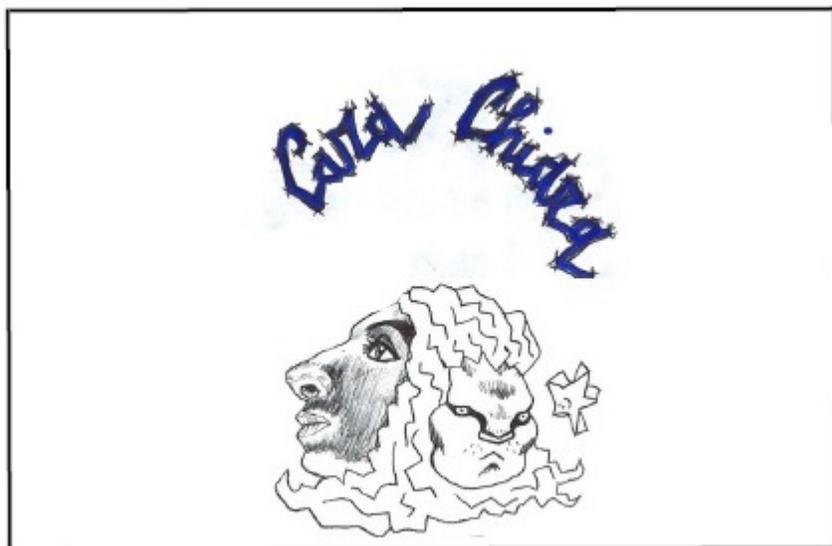
MI SPIACE COCCO
SEI ARRIVATO
IN RITARDO!
PROVA A PASSARE
DA BIANCANEVE
DUE FAVOLE PIÙ AVANTI
FORSE LÌ
HANNO BISOGNO
DI TE...

FINE



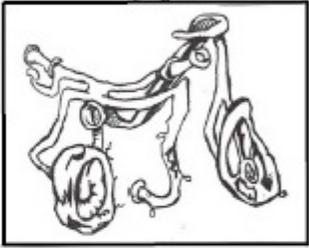
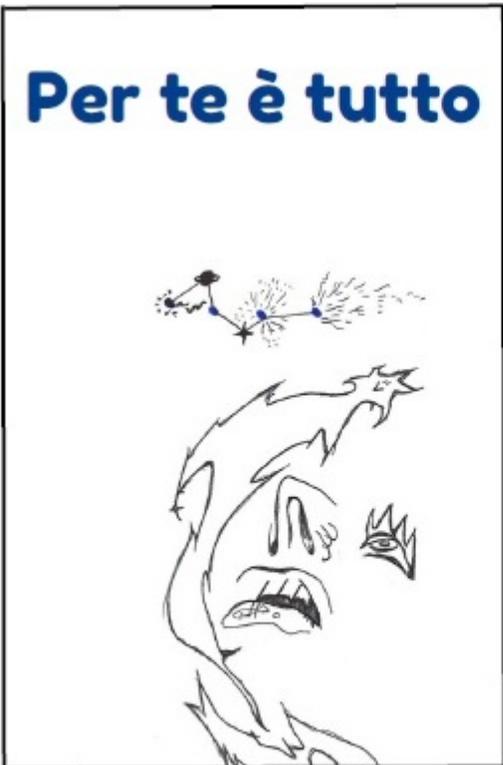
CARA CHIARA

Michele Leombruni, San Venanzo (TR)



Per te è tutto

Tutto



così semplice

Conti il riso chicco a chicco



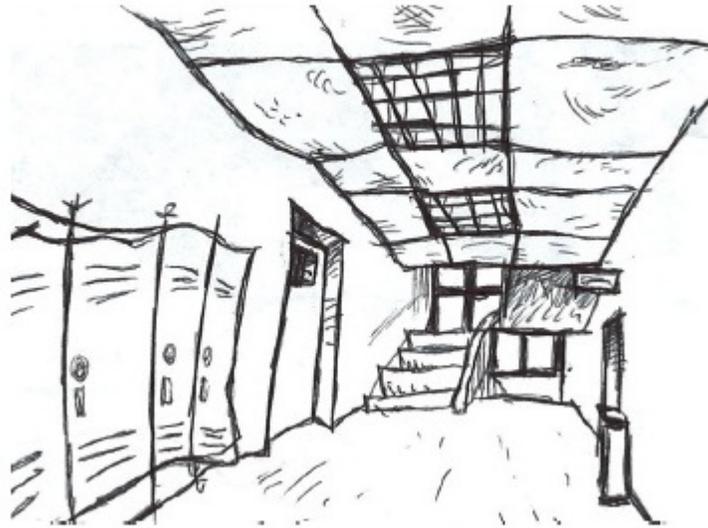
Sei sempre in tempo con l'affitto



**Se solo
fossi come
te**

**Per me è così
difficile**

Non venirti a cercare per la scuola



Dovermi trattenere ancora



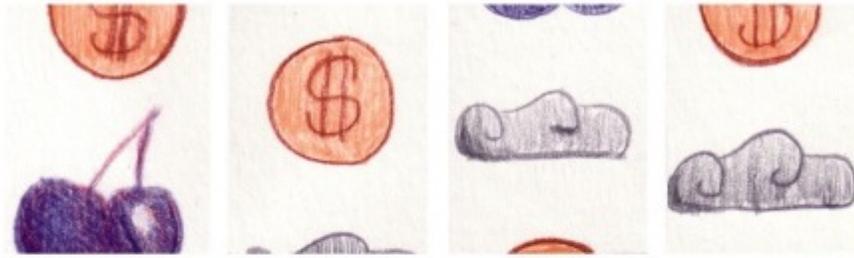
ancora

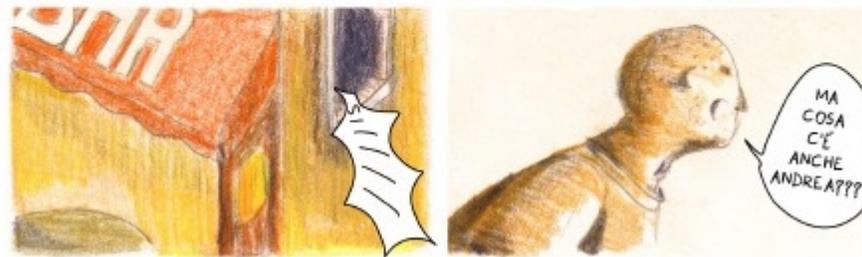
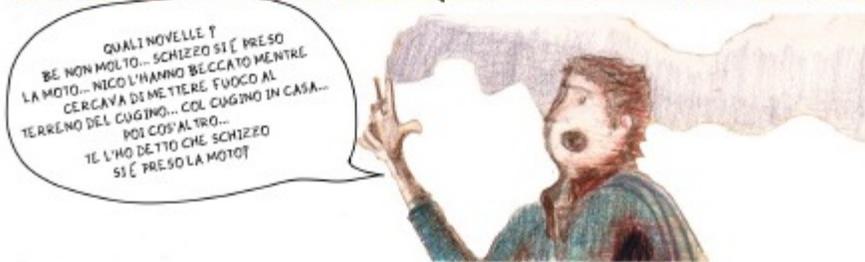
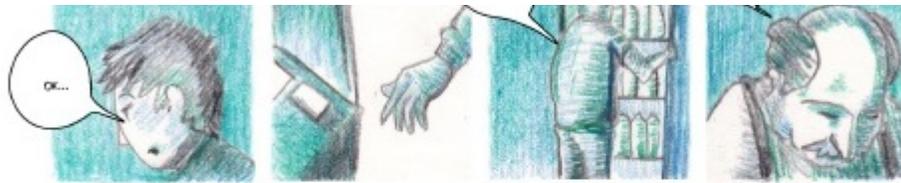


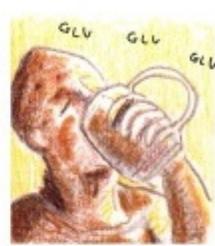
GIÙ AL LAGO

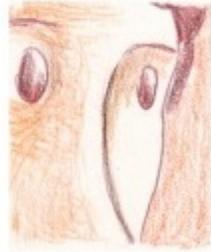
Francesco Mostallino, Cagliari

GIÙ AL LAGO









SCUSA... IO SONO ALBERTO... E VIVO QUI...

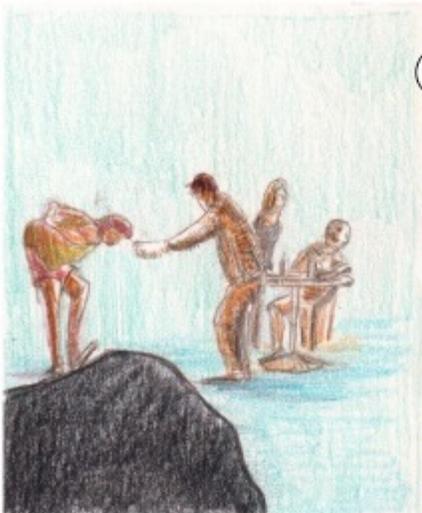


VUOI VEDERE? SONO CADUTO A LAVORO...

AH POVERO...

STRONZONI!!!

HEY STRONZONI!!!
PAPARINO HA SCARICATO LA SI
PRENDETE E BEVETEENE TUTTI!







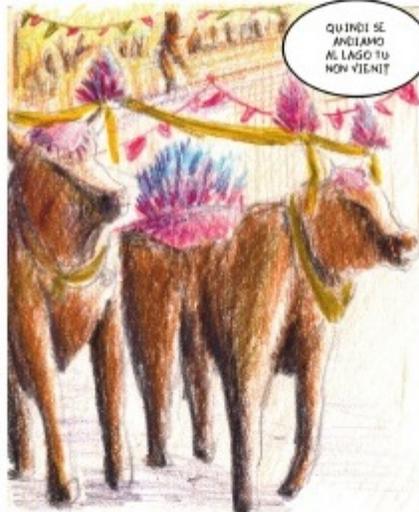
DAI BEVITENE
UNA CHE
TI PASSA...



MA È VERO CHE
HAI SMESSO?



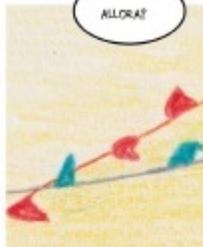
SE...



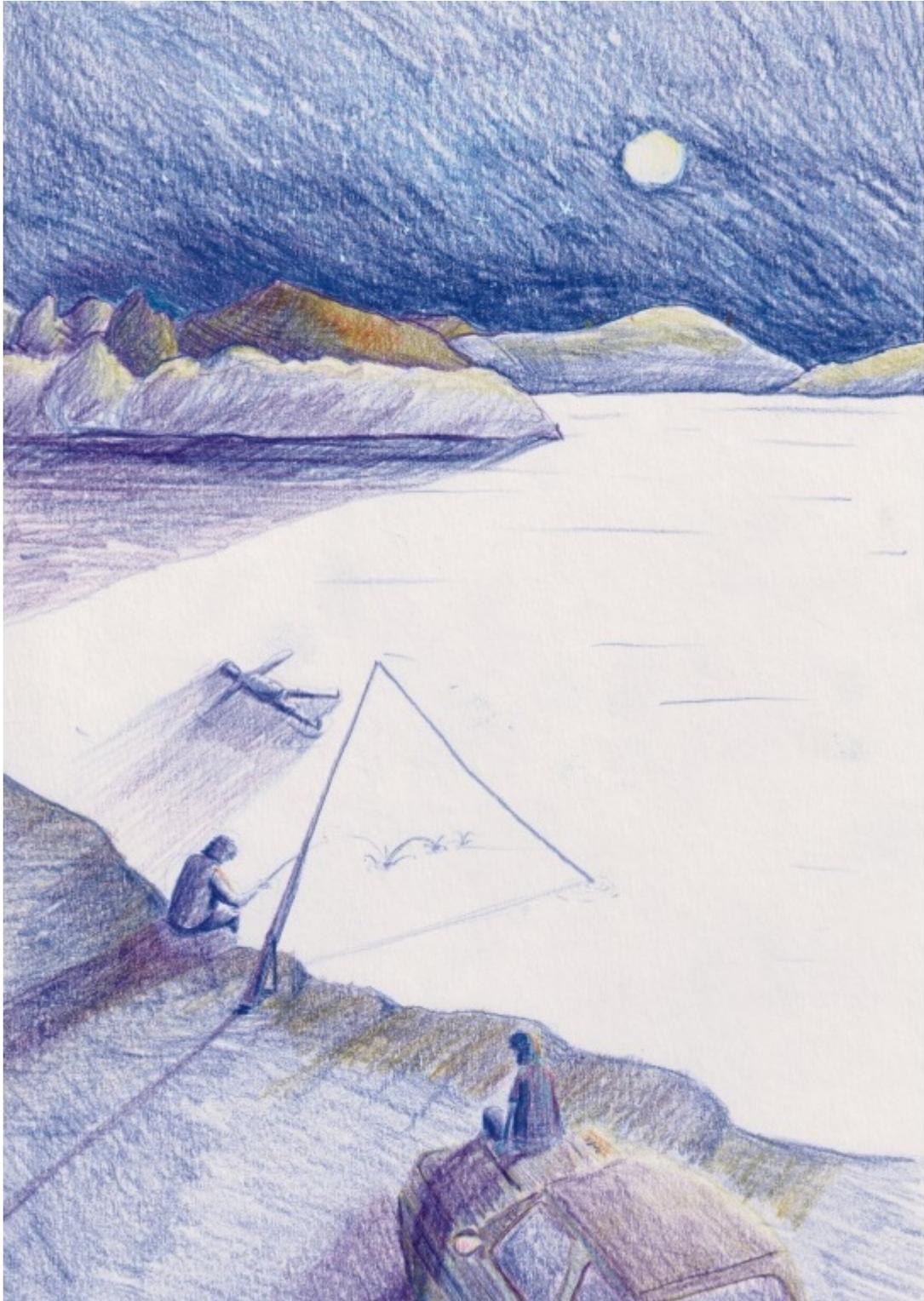
QUINDI SE
ANDIAMO
AL LAGO TU
NON VIENI?



ALLORA?



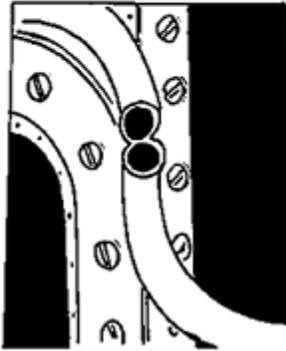
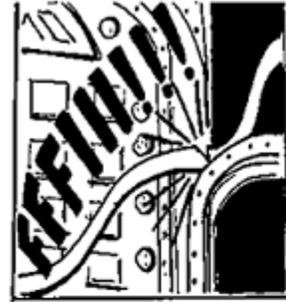
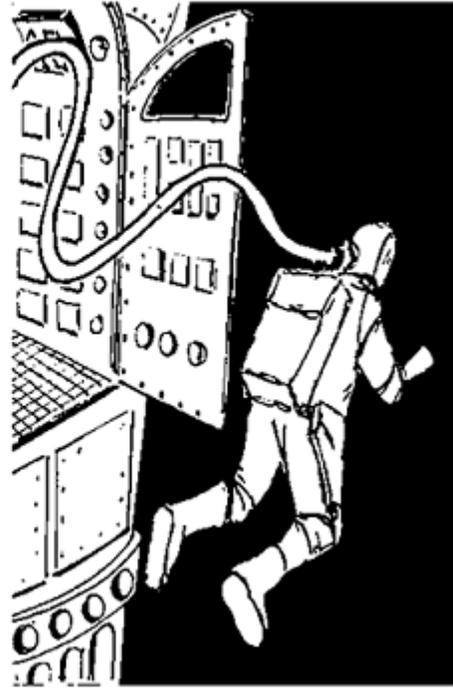
VI POSSO
ACCOMPAGNARE...

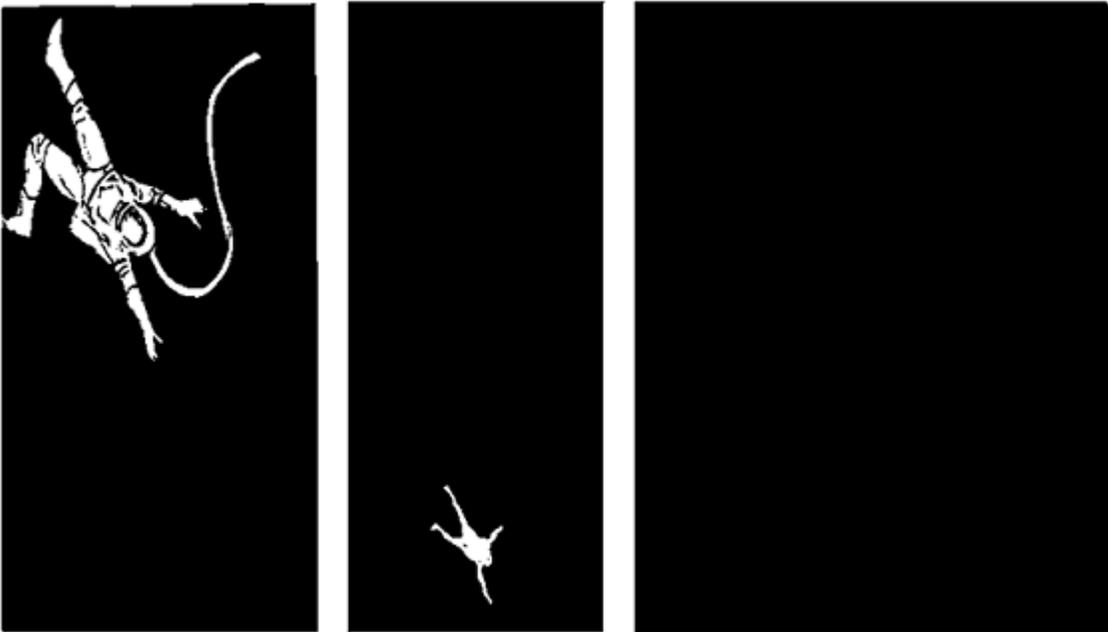


TRIBUTE TO HAL 9000

Angelo Reccagni, Conegliano (TV)

TRIBUTE TO HAL 9000

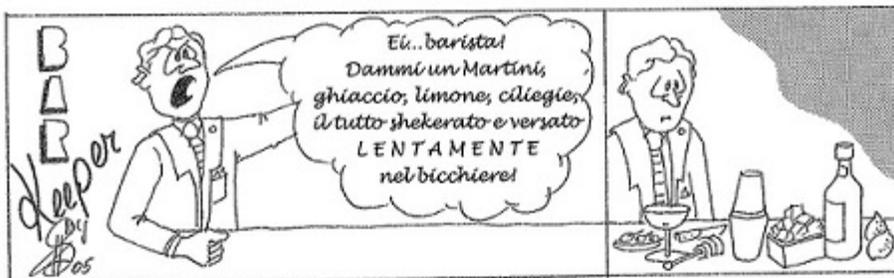
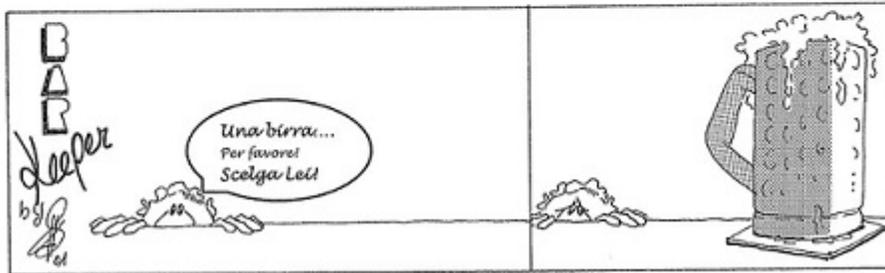


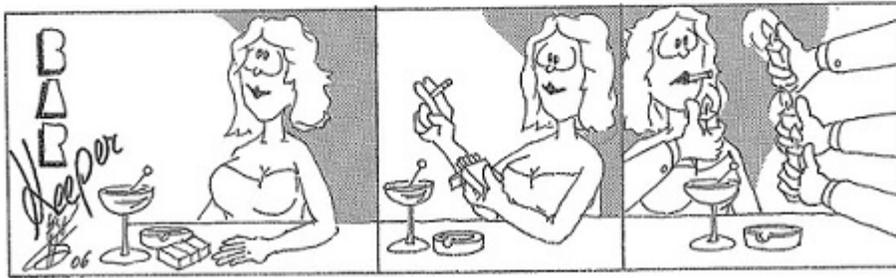


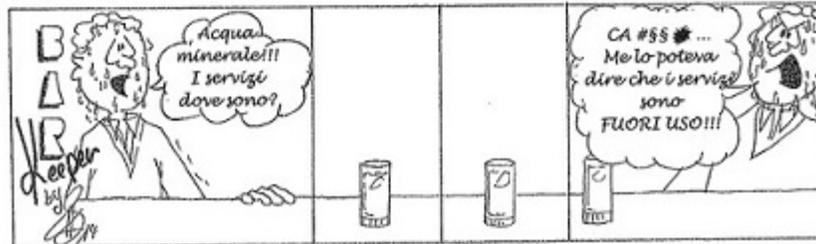
TRIBUTE TO HAL 9000 BY ANGELO RECCAGNI

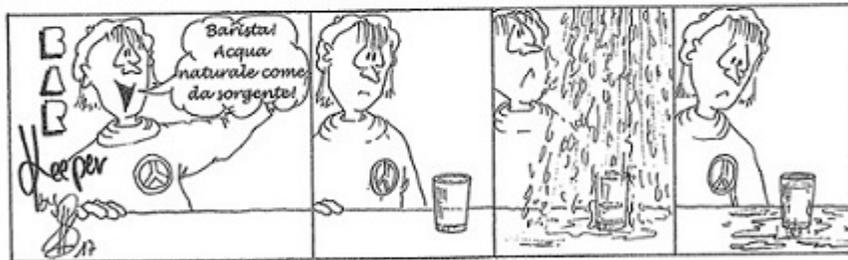
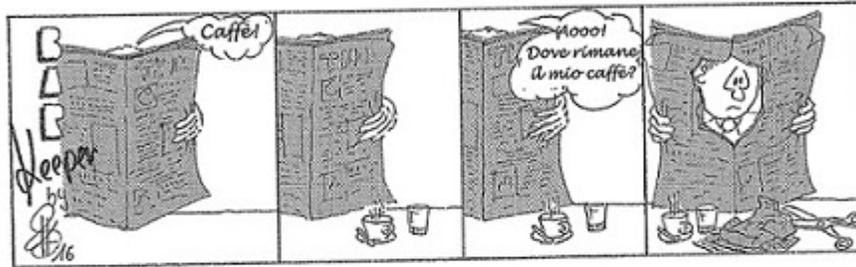
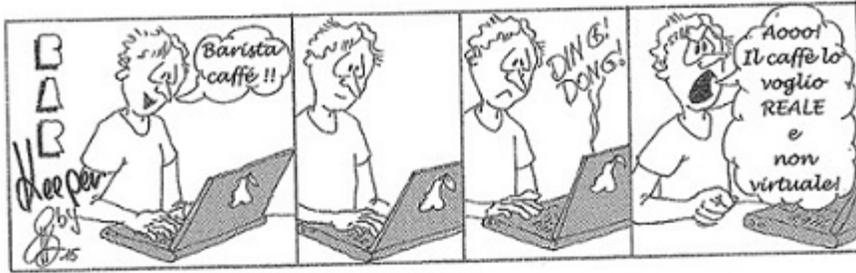
BARISTA

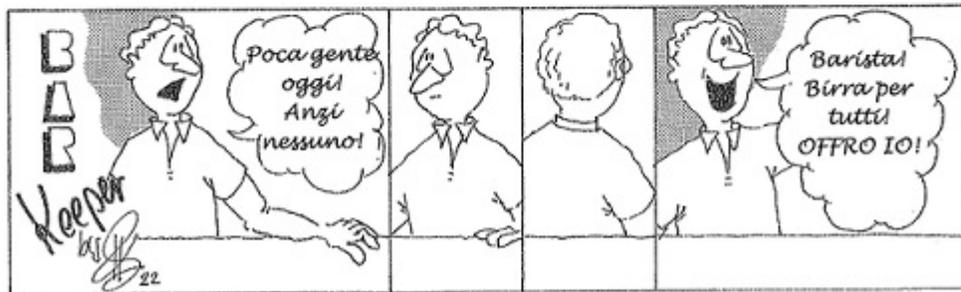
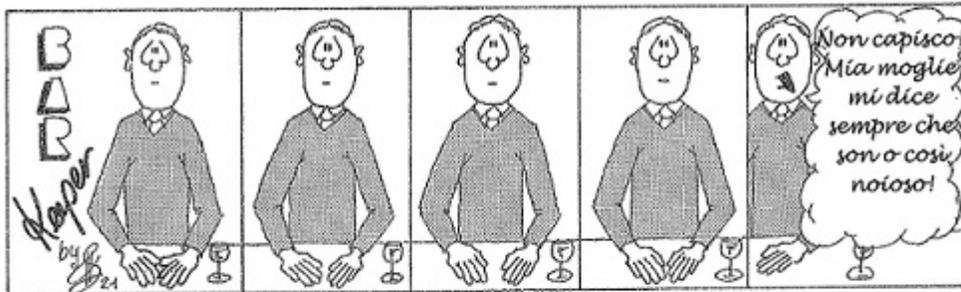
Friedrich Tasser, Brunico (BZ)

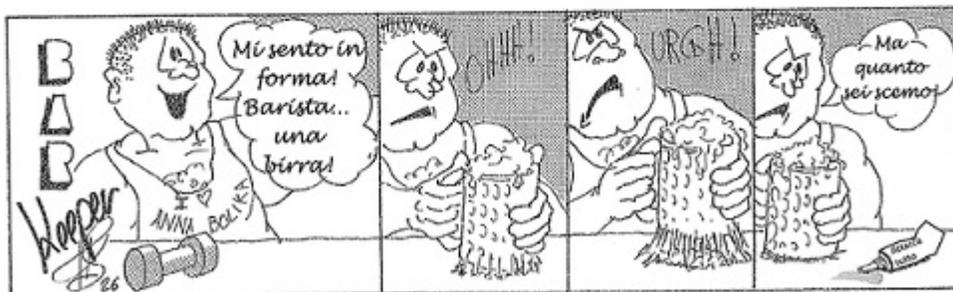
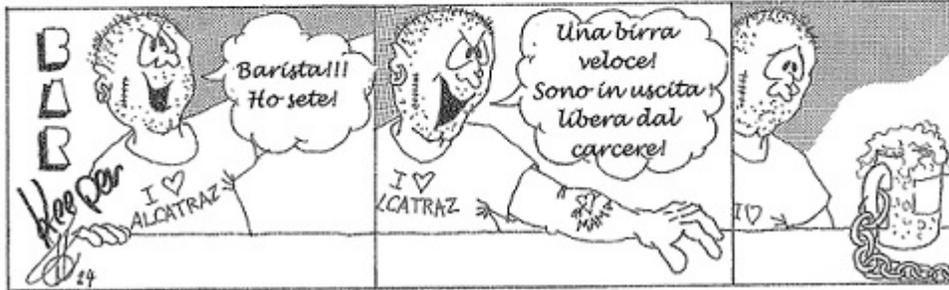


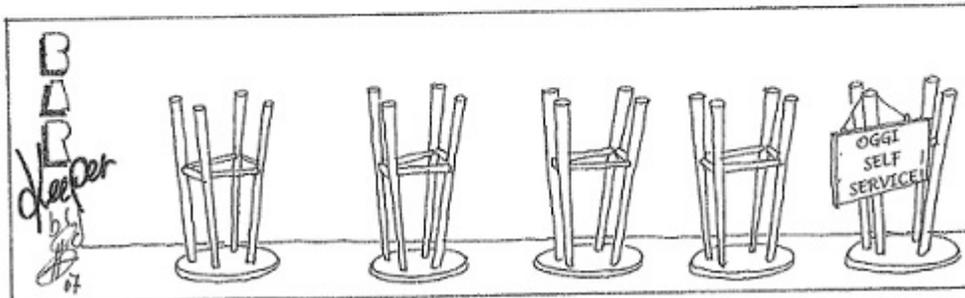
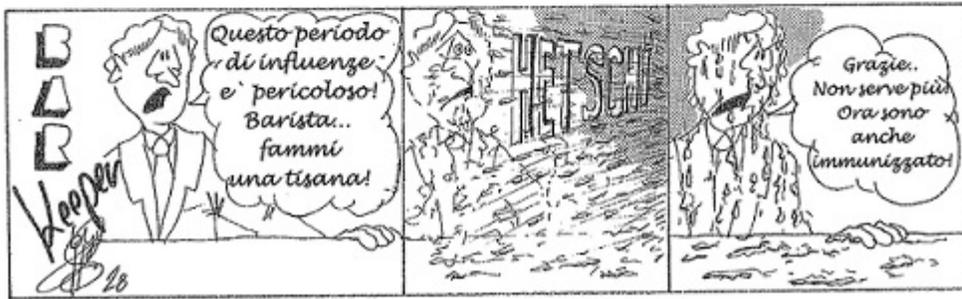
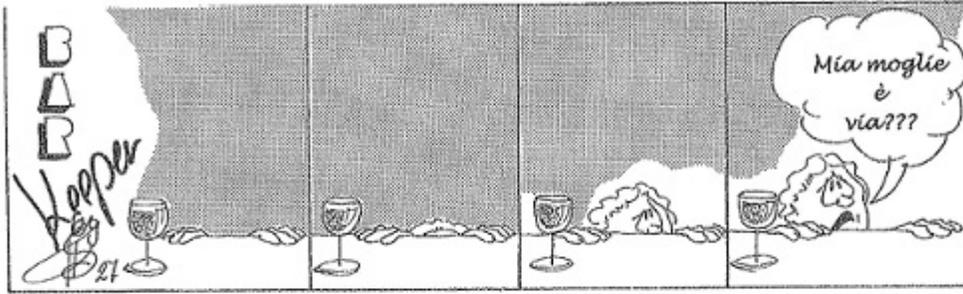












Le edizioni di Energheia

I fumetti

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2022](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2020](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2019](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti_2011](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti_2009](#)

[Nuvole di energheia, storie a fumetti_2008](#)

Le vignette

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2023](#)

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2022](#)

ENERGHEIA

Energheia — Ενέργεια, termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto — è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni — arrivato, nel 2023, alla sua XXIX edizione — l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il Premio Energheia Europa nei Paesi europei, del Sud America con il Premio IESS e il Premio Africa Teller rivolto ai Paesi africani, con l'intento di confrontarsi con le “altre culture”, in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie I racconti di Energheia e Africa Teller, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia, Europa e in Africa.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di cortometraggi — tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni — dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini.

Onde Lunghe, guida all'ascolto della musica raccontata, le Escursioni di Energheia, tra natura e cultura, Libryd-Scri(le)tture Ibride e Corsi di scrittura, in lingua straniera e italiana sono le ultime attività intraprese.



Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

Associazione Culturale Energheia

Via Lucana, 79_Matera

sito internet: www.energheia.org

e-mail: energheia@energheia.org

facebook.com: premio energheia

X: PremioEnergheia

Instagram: Premioenergheia

LinkedIn: Premio Letterario Energheia