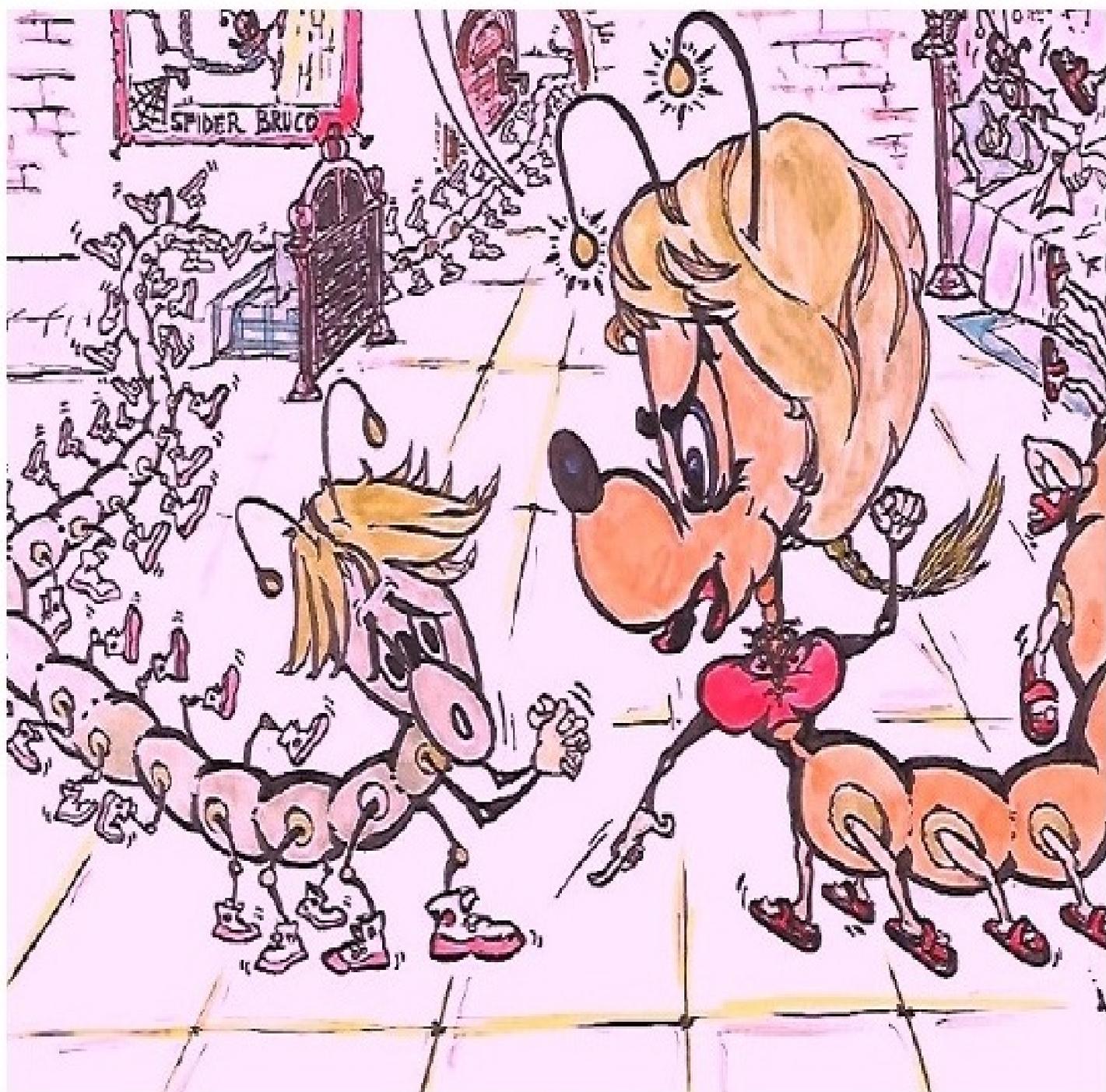


# STRISCE DI ENERGHEIA

*vignette umoristiche*

2024



# INDICE

[STRISCE DI ENERGHEIA 2024](#)

[Brevi note sui giurati](#)

[LA VIGNETTA: UN MEDIUM PIÙ CHE MAI ATTUALE](#)

[LE VIGNETTE](#)

[PIERINO](#)

[CHE ARIA TIRA... A SAN VALENTINO](#)

[LA VITA ROMPE OGNI SCHEMA](#)

[Le altre vignette finaliste](#)

[L'INGREDIENTE SEGRETO](#)

[LA SEPARAZIONE DELLE ACQUE](#)

[MOGLIE](#)

[MOSÈ](#)

[ROTTURE](#)

[BELLO DI CASA](#)

[EXCALIBOUR](#)

[OOOPS!](#)

[FISHING](#)

[CRIC E CROC](#)

[TARZAN VS CHEETA](#)

[A SPASSO COL CANE DI PICASSO](#)

[IL CODICE BINARIO](#)

[DOVE DIAVOLO HO LASCIATO LA VIGNETTA](#)

[HOUSTON ABBIAMO UN PROBLEMA](#)

[ROTTURE DI PIANETI](#)

[ROTTURE](#)

[ROTTURE MATTUTINE](#)

[ROTTURE NOTTURNE!](#)

[MI SONO ROTTA](#)

[MOSCHE](#)

[QUOTIDIANE ROTTURE](#)

[IL PREZZO DELLA CULTURA](#)

[ROTTURA BIBLICA](#)

BEL COLPO!  
WELCOME TO EARTH  
WET WRONG!  
Le edizioni di Energheia  
ENERGHEIA

# STRISCE DI ENERGHEIA

*vignette umoristiche*

2024



A close-up photograph of an orange pencil that has been broken. The pencil is positioned diagonally from the top left towards the center. The tip is broken, and a large chunk of the orange coating and the wooden core is missing. Numerous small shavings of the orange coating and wood are scattered across the surface in front of the pencil's tip. The background is a soft, out-of-focus gradient of light purple and pink.

# Strisce di Energheia 2024

*Vignette umoristiche*

*Tema: rotture*

*scadenza 12 giugno 2024*



# STRISCE DI ENERGHEIA 2024

*Vignette umoristiche*  
Tema: *Rotture*

Prima edizione digitale Agosto 2024

Edizione a cura di Domenico Scavetta e Felice Lisanti

*Si ringrazia:*

La Giuria:

Guillermina De Gennaro, Elisabetta Jankovic, Gianluigi Trevisi.

Gli autori:

Francesco Baldo, Fabio Barbini, Maurizio Bari, Enrico Biondi, Giovanni Curi, Lorenzo Dus, Alex Giustozzi, Angelo Grasso, Lucia Adele Lepore, Giuseppina Ondelli, Maurizio Ramazzina, Angelo Reccagni, Andrea Larsen, Friedrich Tasser.

Le Scuole:

Liceo Classico "A. Pigafetta", Vicenza; Liceo Classico "G. Leopardi", Macerata; Liceo Scientifico "L. Siciliani", Catanzaro.

Quanti hanno collaborato:

Eustachio Antezza, Carmen Guarino, Rosanna Iacovone, Giovanni Vizziello

Quest'opera è distribuita con

*Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale*

(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).





## Brevi note sui giurati

**Guillermina De Gennaro**, nasce a Buenos Aires (Argentina). Artista visiva e docente, si occupa di laboratori sperimentali e didattica dell'arte contemporanea. La sua ricerca artistica verte sui temi esistenziali della memoria, dello sradicamento, della dimora, fra la dimensione naturale e quella antropica, spaziando tra installazioni ambientali, pittura e fotografia. Ha partecipato a varie mostre nazionali e internazionali. Ha curato la sezione arti visive della rassegna itinerante Experimenta arte e musica.

**Elisabetta Jankovic**, è nata e cresciuta a Milano. Insegna storia dell'arte al liceo, collabora con la Radio Svizzera (per sedici anni ha trasmesso dai microfoni di Radio Popolare), e ha pubblicato diversi albi illustrati per bambini. Il suo racconto Un regalo per Goumba, edito da Lapis, è stato inserito nel catalogo "White Ravens" della Internationale Jugendbibliothek. Nel 2001 la sua fiaba Le quattro stagioni si è aggiudicata il prestigioso premio Hans Christian Andersen di Sestri Levante. Nel 2016 ha lavorato come assistente di produzione a un documentario sulle rotte dei migranti, intitolato Wallah – je te jure, prodotto dall'Organizzazione Internazionale per le Migrazioni.

**Gianluigi Trevisi**, Direttore Artistico del Festival di musica contemporanea Time Zones, promotore di incontri internazionali di cinema, studioso di Bunuel, è appassionato di letteratura sudamericana.



# LA VIGNETTA: UN MEDIUM PIÙ CHE MAI ATTUALE

Un tempo le vignette umoristiche erano confinate all'interno di giornali e riviste. Oggi, più che mai rivalutate, sono inserite all'interno di tantissimi contesti per la loro capacità di giungere in maniera diretta e senza filtri al pubblico.

Rappresentano, in altri termini, un medium, una liaison, grazie alla capacità di integrarsi nei messaggi pubblicitari e in molti settori dell'editoria, come - solo per citarne alcuni - le cartoline, i biglietti d'auguri, i quaderni scolastici.

Attraverso il loro uso troviamo un messaggio visuale che comprendiamo all'istante, perché il disegno umoristico riesce a "stilizzare la realtà", trasformando una scena complessa in un quadretto divertente. Proprio per la loro natura, semplificano la comunicazione: dalle espressioni del viso agli atteggiamenti dei personaggi, dalla scenografia ridotta al linguaggio immediato.

Nell'osservare l'immagine disegnata non siamo distratti da altri elementi, come la musica, i movimenti, gli eccessivi dettagli della realtà quotidiana, ma troviamo soltanto l'essenziale. In questo caso la vignetta diviene una vera forma di linguaggio.

Ecco, il motivo del concorso "Strisce di Energheia", valorizzare ogni strumento di comunicazione tra chi scrive, disegna e chi legge e osserva e... perché no? Trovare spunti di umorismo nel nostro fare quotidiano.

*Associazione Energheia*



## LE VIGNETTE

PIERINO

*Maurizio Ramazzina, Voghera (PV)*

*Vignetta Vincitrice Premio Strisce di Energheia 2024*

PIERINO....  
LO SO CHE È UNA  
ROTTURA....  
MA PRIMA DI ANDARE  
A LETTO DEVI  
LAVARTI I PIEDI!!!



# CHE ARIA TIRA... A SAN VALENTINO

*Francesco Baldo, Anguillara Veneta (TV)*

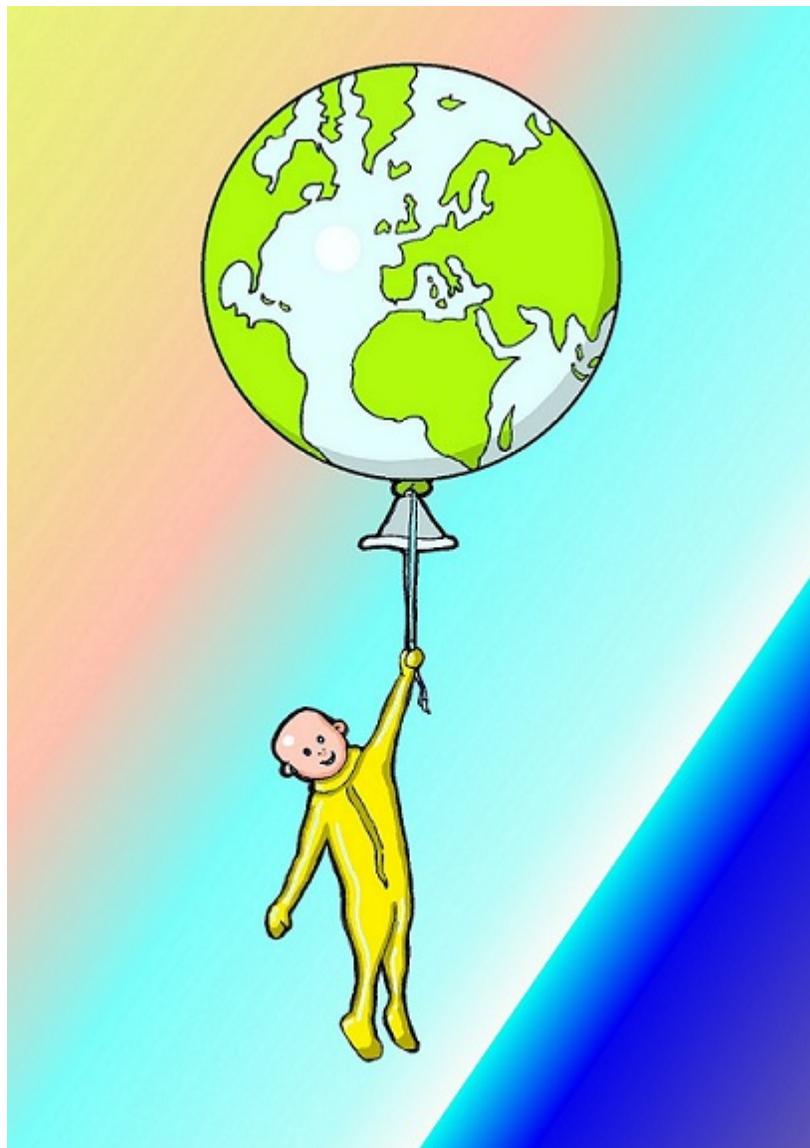
Menzione Premio Strisce di Energheia 2024 (ex aequo)



# LA VITA ROMPE OGNI SCHEMA

*Lorenzo Dus, Treviso*

Menzione Premio Strisce di Energheia 2024 (ex aequo)



Le altre vignette finaliste

*(in ordine alfabetico per autore)*

# L'INGREDIENTE SEGRETO

*Francesco Baldo, Anguillara veneta (TV)*



# LA SEPARAZIONE DELLE ACQUE

*Francesco Baldo, Anguillara Veneta (TV)*



# MOGLIE

*Fabio Barbini, Livorno*





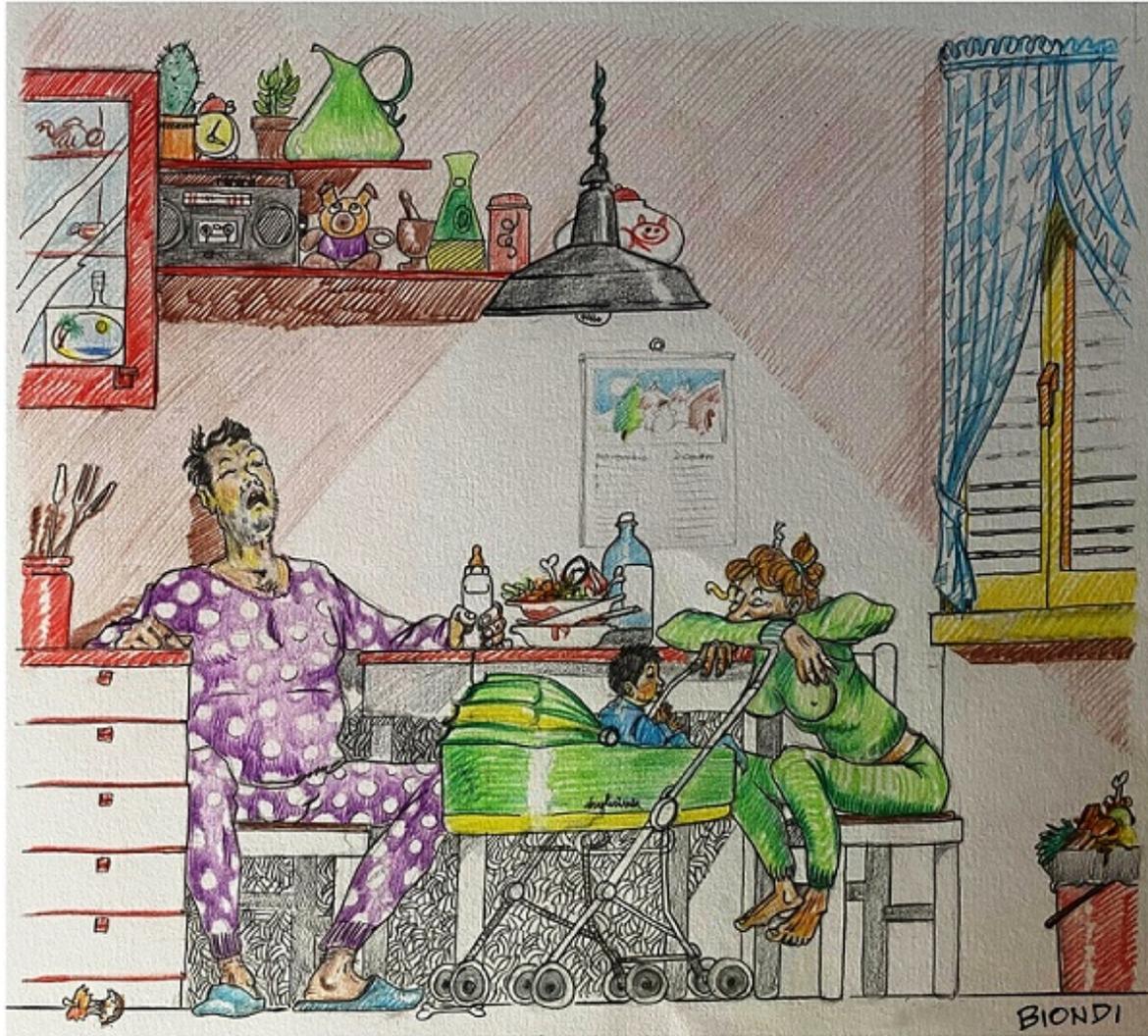
# ROTTURE

*Maurizio Bari, Caorle (VE)*



# BELLO DI CASA

*Enrico Biondi, Roma*



# EXCALIBOUR

*Giovanni Curi, Pescara*



OOOPS!

*Giovanni Curi, Pescara*



# FISHING

*Giovanni Curi, Pescara*



# CRIC E CROC

*Lorenzo Dus, Treviso*



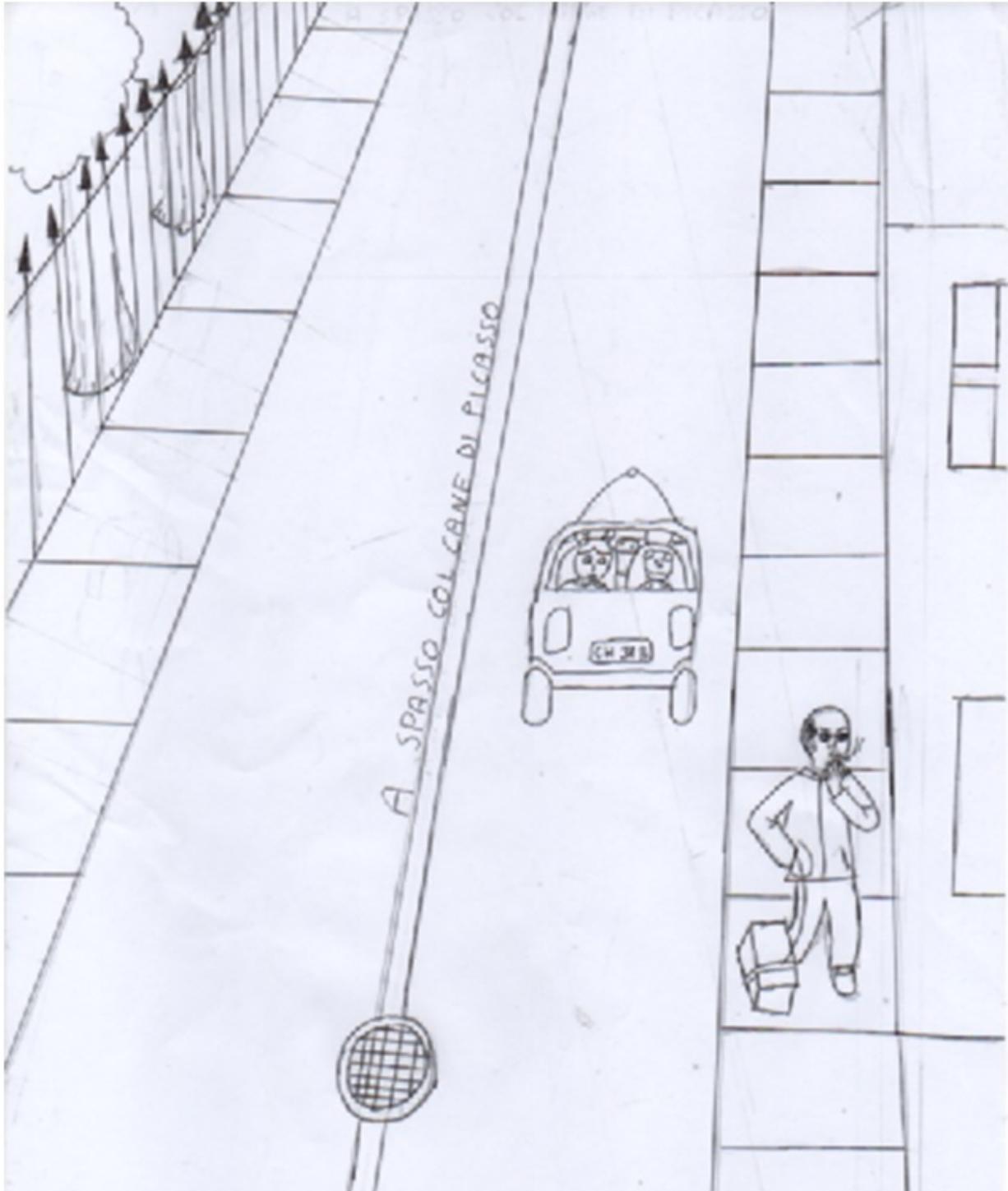
# TARZAN VS CHEETA

*Lorenzo Dus, Treviso*



# A SPASSO COL CANE DI PICASSO

*Alex Giustozzi, Macerata*



ALE  
GIU

# IL CODICE BINARIO

*Alex Giustozzi, Macerata*





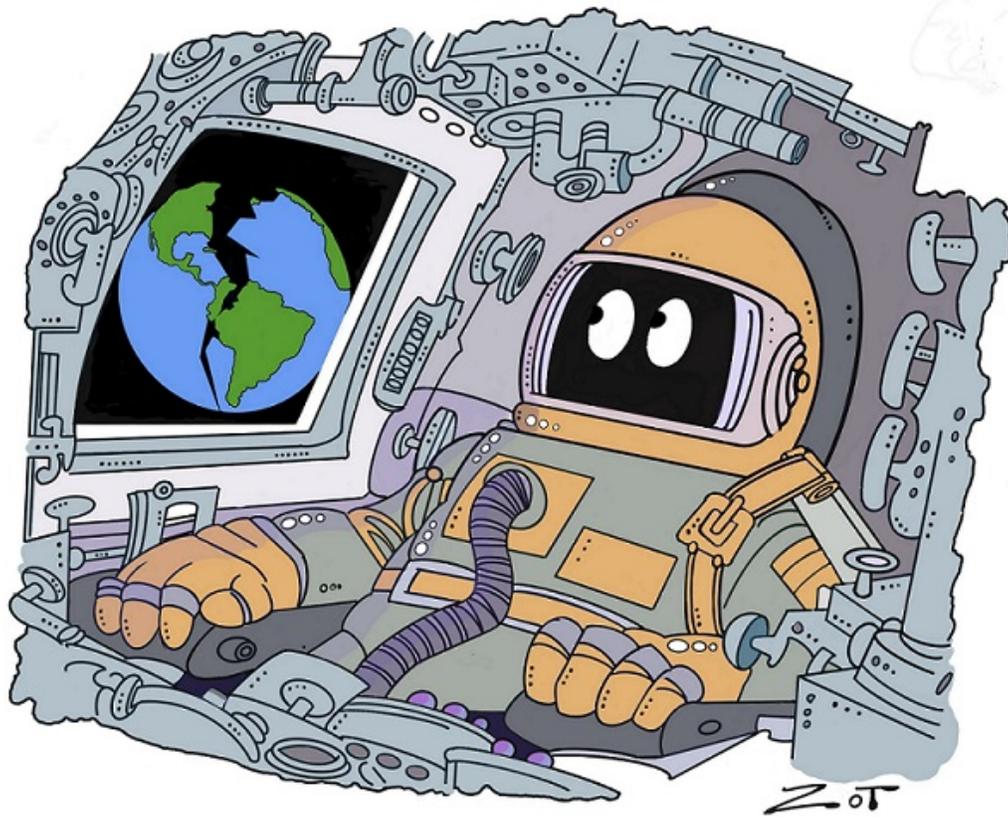
ALE  
GIU





# HOUSTON ABBIAMO UN PROBLEMA

*Angelo Grasso, Vocca (VC)*



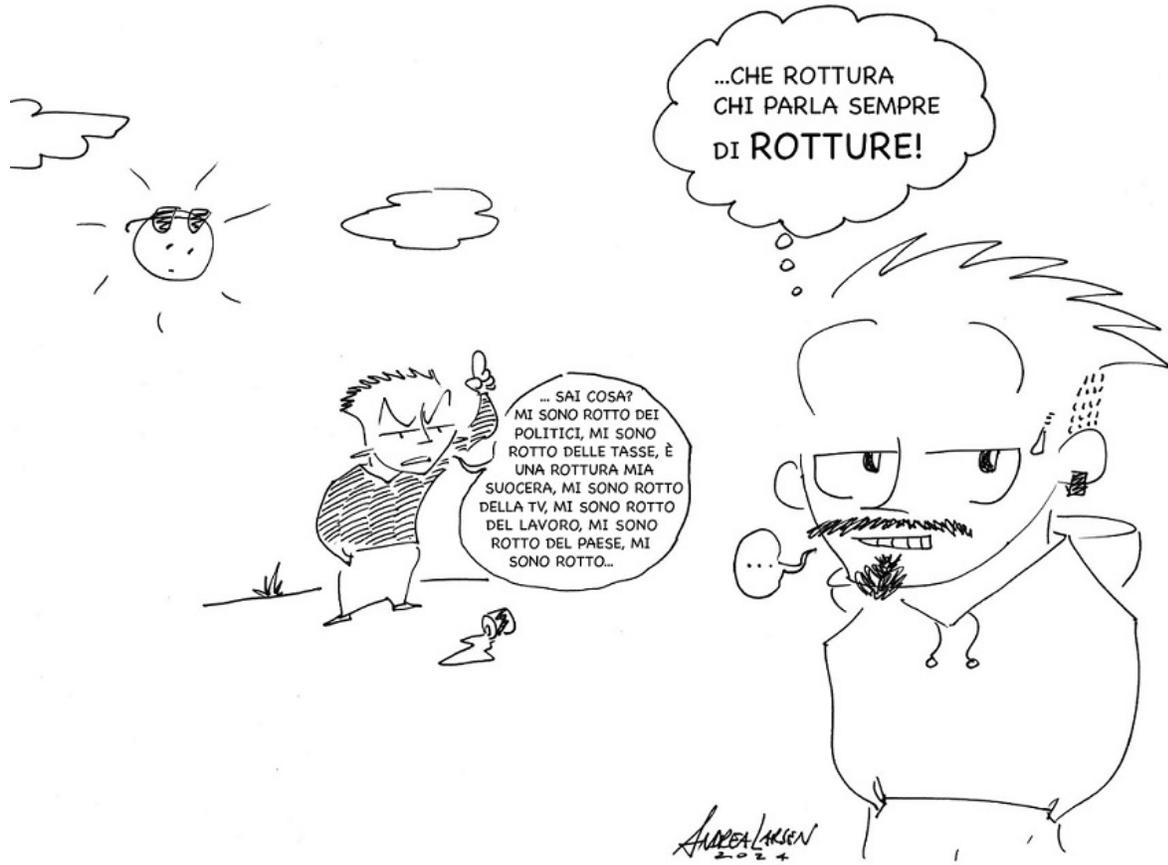
# ROTTURE DI PIANETI

*Angelo Grasso, Vocca (VC)*



# ROTTURE

Andrea Larsen, San Mauro Pascoli (FC)



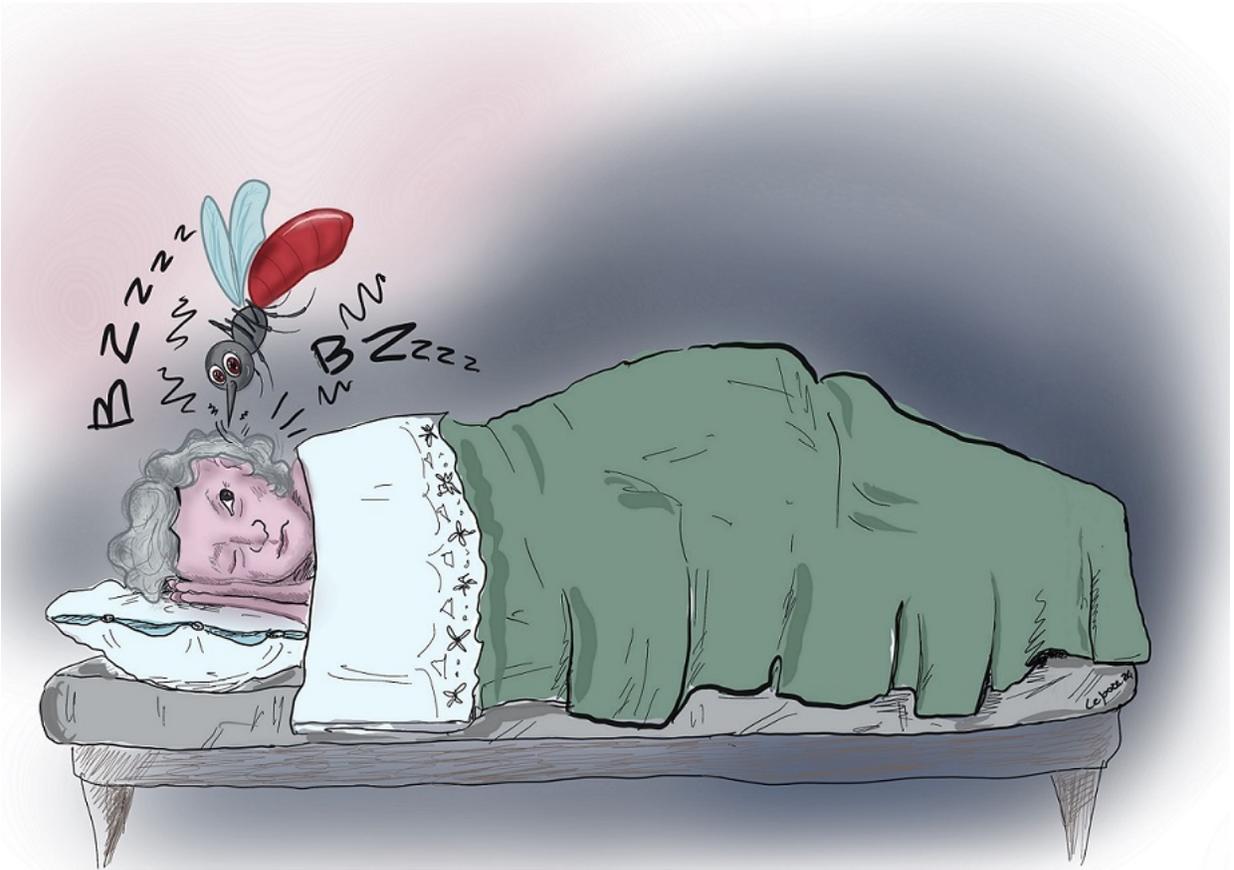
# ROTTURE MATTUTINE

*Lucia Adele Lepore, Roma*



# ROTTURE NOTTURNE!

*Lucia Adele Lepore, Roma*



# MI SONO ROTTA

Giuseppina Ondelli, Catanzaro

mi

so no

rotta

Giuss  
Ondelli

# MOSCHE

*Maurizio Ramazzina, Voghera (PV)*



# QUOTIDIANE ROTTURE

*Angelo Reccagni, Conegliano (LO)*



# IL PREZZO DELLA CULTURA

*Angelo Reccagni, Conegliano (LO)*



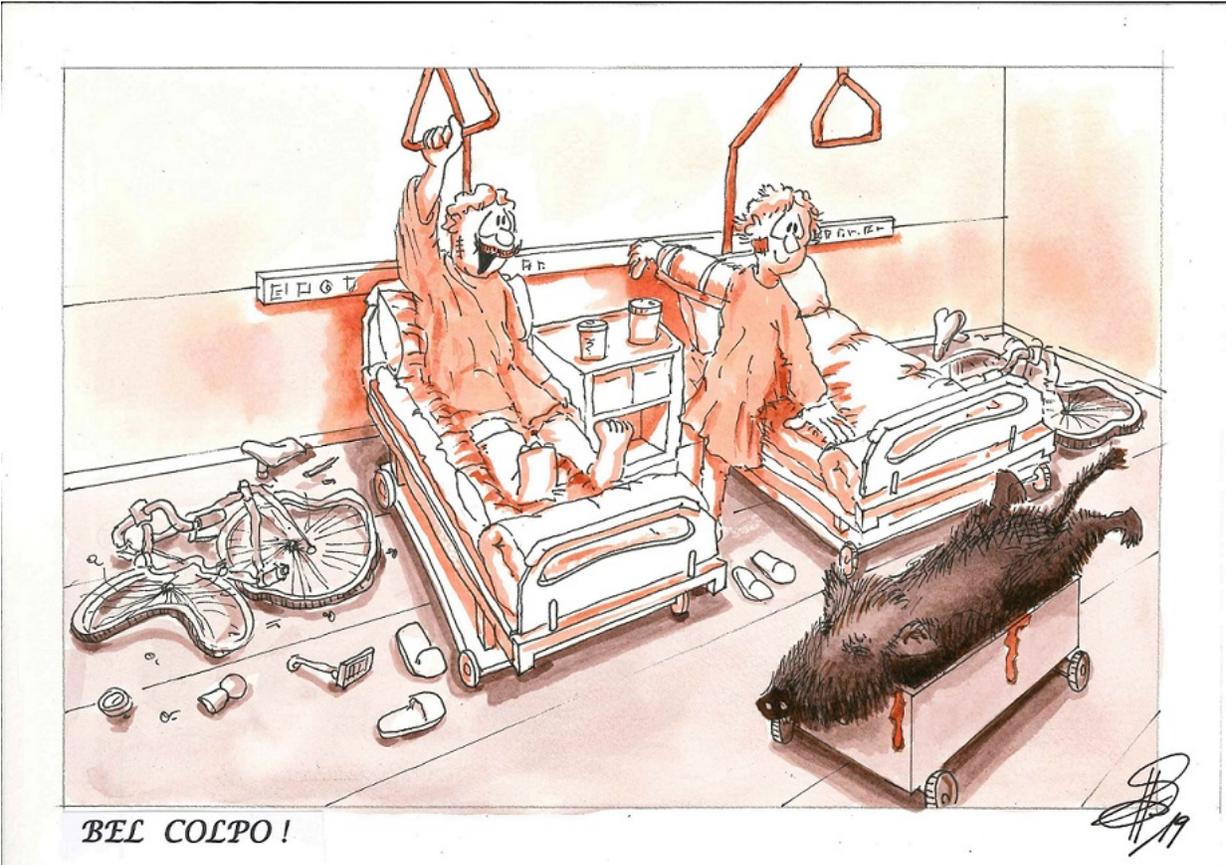
# ROTTURA BIBLICA

*Angelo Reccagni, Conegliano (LO)*



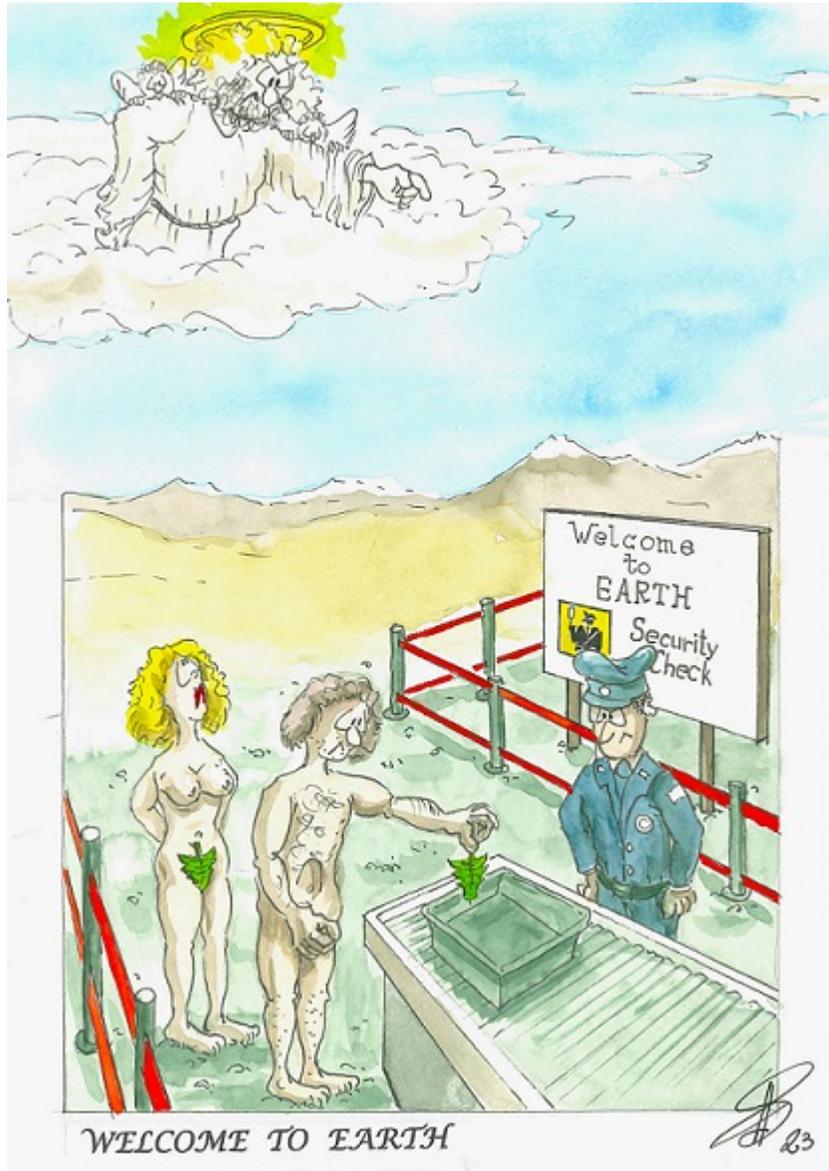
# BEL COLPO!

*Friedrich Tasser, Brunico (BZ)*



# WELCOME TO EARTH

*Friedrich Tasser, Brunico (BZ)*



# WET WRONG!

*Friedrich Tasser, Brunico (BZ)*



*WET WRONG!*



*F* 23

# Le edizioni di Energheia

## *Le vignette*

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2023](#)

[Strisce di Energheia, vignette umoristiche 2022](#)

## *I fumetti*

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2022](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2020](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti 2019](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti\\_2011](#)

[Nuvole di Energheia, storie a fumetti\\_2009](#)

[Nuvole di energheia, storie a fumetti\\_2008](#)

# ENERGHEIA

Energheia — Ενέργεια, termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto — è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni — arrivato, nel 2023, alla sua XXIX edizione — l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il Premio Energheia Europa nei Paesi europei e il Premio Africa Teller rivolto ai Paesi africani, con l'intento di confrontarsi con le “altre culture”, in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie I racconti di Energheia e Africa Teller, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia e in Africa.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di cortometraggi — tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni — dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini.

Onde Lunghe, guida all'ascolto della musica raccontata, le Escursioni di Energheia, tra natura e cultura e Libryd-Scri(le)tture Ibride, sono le ultime attività intraprese.



Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

Associazione Culturale Energheia

Via Lucana, 79\_Matera

sito internet: [www.energheia.org](http://www.energheia.org)

e-mail: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

facebook.com: premio energheia

X: PremioEnergheia

Instagram: Premioenergheia

LinkedIn: Premio Letterario Energheia