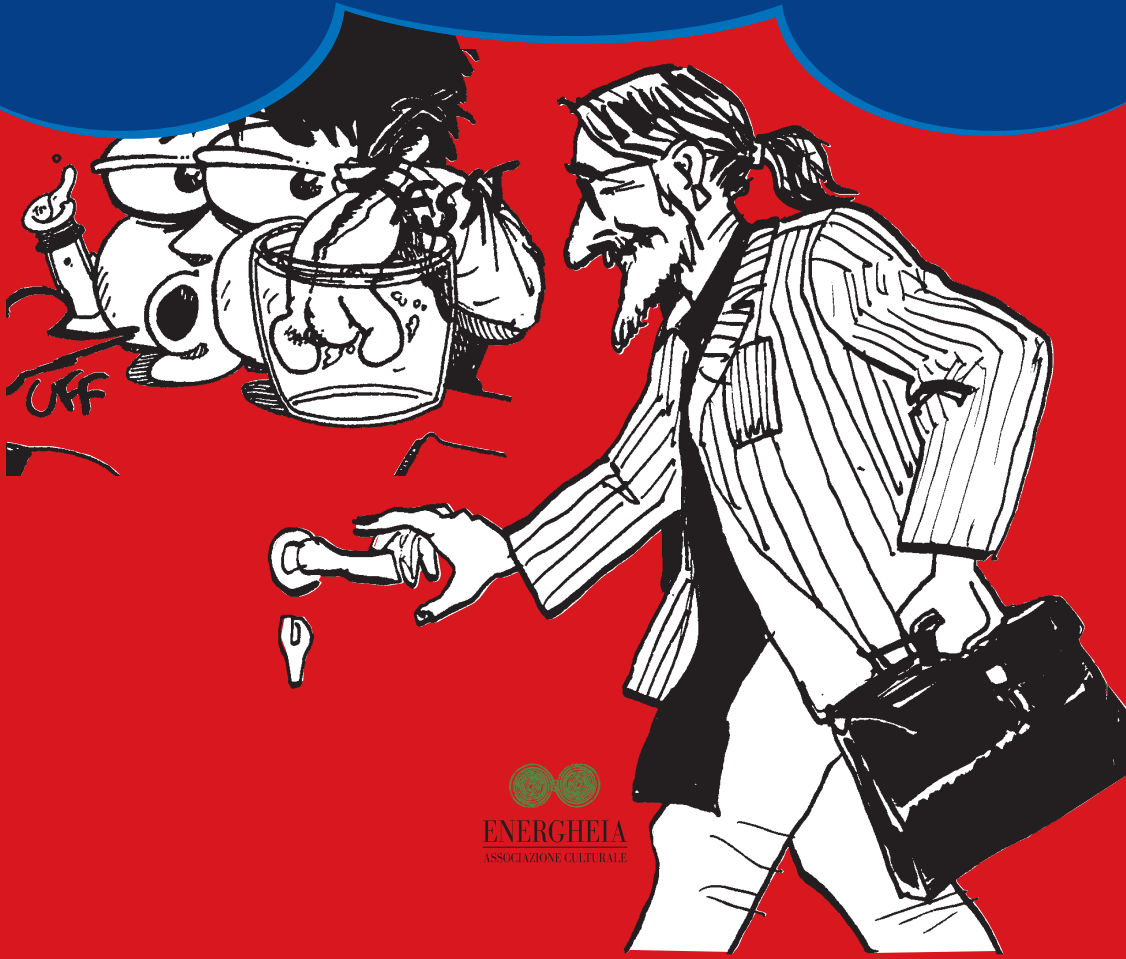


# NUVOLE

2009

## DI ENERGHEIA

STORIE A FUMETTI



  
**ENERGHIA**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

# **N**UVOLE DI **ENERGHEIA**

**STORIE A FUMETTI**



**ENERGHEIA**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

© Associazione culturale Energheia  
Matera - Via Lucana, 79 - Tel. 0835.330750 - Fax 0835.264232  
Sito internet: [www.energheia.org](http://www.energheia.org)  
e-mail: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)

“NUVOLE DI ENERGHEIA” settembre 2009

ISBN 88-89313-06-4

Energheia - Ενεργεια termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto - è nata nel 1989 svolgendo la propria attività nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, l'associazione ha allargato i suoi "confini" promuovendo il Premio Energheia Europe in alcuni Paesi europei e il Premio Africa Teller rivolto ai Paesi africani di lingua anglofona e francofona, con l'intento di confrontarsi con le "altre culture", in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

Il simbolo dell'Associazione raffigura la "fibula ad occhiali", antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.



Si ringraziano:

Gli autori

Quanti hanno collaborato:

Vincenzo Altieri, Teresa Ambrico, Eustachio Ambrosecchia, Eustachio Antezza, Michele Caira, Daniel Canonico, Michele Cappiello, Dino Cotrufo, Edoardo De Ruggieri, Roberto Focaccia, Anna Di Pedè, Alba Gentile, Giuseppe Lettini, Giulio Magnante, Giovanni Manicone, Fabio Maratia, Giovanni Moliterni, Francesco Mongiello, Mino Onorati, Gaetano Plasmati, Nicola Riviello, Antonio Sansone, Nicola Tamburrino, Gianrocco Verdone, Emanuele Vizziello, Giovanni Vizziello.

Unione Europea

Regione Basilicata

APT Basilicata (Realizzato con il cofinanziamento del FESR)

Provincia di Matera

Comune di Matera (Fondi PISU)

Centro Servizi

Libreria dell'Arco

Coordinamento del Premio

Felice Lisanti

*L'antologia contiene, nell'ordine, i primi due autori vincitori del Premio e a seguire gli altri finalisti, tutti in ordine alfabetico.*



L'associazione compie vent'anni ('89), ha superato gli anni della maturità.

L'attività culturale, sempre rivolta alla ricerca di connessioni tra territorio locale e mondo, inteso sia come espressione della cultura nazionale sia internazionale, si è di anno in anno arricchita di nuove iniziative legate alla ricerca dei linguaggi di espressione giovanile.

Al Premio letterario Energheia per racconti brevi inediti (1992), si sono aggiunti nuovi concorsi: I Brevissimi, Energheia Cinema, Energheia Europe, i Corti, Africa Teller; fino all'ultimo nato "Nuvole di Energheia", concorso per storie a fumetti (2008).

Perché Nuvole?

Immediato è il rimando al fumo del fumetto, agli sbuffi di fumo, alle nuvolette di fumo, appunto, utilizzate per il percorso linguistico delle strisce.

Personalmente, fino ad oggi, il fumetto era per me associato al disegno, all'illustrazione, all'aspetto estetico, o a quello dinamico e di movimento delle storie. Avevo dato sempre poca rilevanza alla struttura narrativa dei 'comics', al lungo susseguirsi di nuvole, nuvolette, ed ai dialoghi, riflessioni, esclamazioni, rumori in esse contenuti.

Allora perché Nuvole? Cosa rappresentano le nuvole?

Rappresentano il sentimento del fumetto, la sua coloritura emotiva, danno continuità emozionale alle storie. Attraverso le nuvole conosciamo l'intimità dei personaggi, le loro paure e le loro gioie, i loro amori ed i loro dolori, le loro intenzioni ed i loro desideri.

Possiamo dire che oltre alla dimensione estetica del disegno e del colore, solo attraverso il fumetto, entriamo nella sua dimensione psicologica e la dimensione psicologica appartiene all'uomo.

Solo attraverso le nuvole le figure diventano personaggi ed i disegni diventano racconti.

Siamo tornati al racconto, al raccontare, che è l'obiettivo prioritario dell'associazione Energheia, raccontare con ogni linguaggio, per avvicinare tutti ma soprattutto le persone più giovani alla lettura, alla scrittura, al cinema, ad ogni forma espressiva che sia trasmissibile, non in modo accademico e formale, ma in modo vivo e attuale, senza distanze, promuovendo lo scambio e la conoscenza e soprattutto l'espressione della propria creatività.

Per permettere a tutti voi, come a noi, di continuare a vivere *con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole* (ennio flaiano).

*Edoardo De Ruggieri*  
*Associazione Energheia*





Noi che nascondiamo sotto il letto copie di giornaletti ed abbiamo sistemato Moepius, Topor, Pratt, Crepax e Manara in libreria, accanto a Marquez, Borges e Calvino, abbiamo imparato ad affidare al fumetto, causa le determinanti frequentazioni adolescenziali, il ruolo di tappeto volante, magico mezzo di trasporto per la scoperta del mondo dei sogni.

Crescendo, poi, si è precisata ulteriormente questa sensazione, fino a divenire una delle porte su altri mondi possibili. La sua dimensione, allo stesso tempo, astratta e concreta ci è stata di grande conforto per intercettare mondi paralleli, anche una società diversa.

È forse per questi motivi che sono più belle le strisce dove la storia, l'atmosfera, è più facile percepirla attraverso il tratto, il disegno. Nell'incrocio gli animali umanizzati (pensate a quanto Paperino ci sia in giro), come nella perfetta andatura del marinaio senza nave Corto Maltese.

Proprio come per la musica, molte delle generazioni "Made in '900", hanno incontrato, naturalmente, in tenera età, quest'arte, riservandogli, inconsapevolmente, uno spazio di prim'ordine nel proprio io. Un tassello importante della nostra formazione, spesso rimosso, ma, come le favole che ci hanno raccontato per farci addormentare, continuando un viaggio con noi.

Ecco, a pensarci bene, per noi il fumetto è stato veramente importante, oggi e, non so come e quando sia accaduto, la sua presenza si è fatta più confusa, anche nella sua dimensione più fantastica; le strisce che si vedono in giro, in questo scorcio di secolo, hanno un carattere più letterario, più testimoniale, come i graffiti sui vagoni, così astratti e così poco visionari.

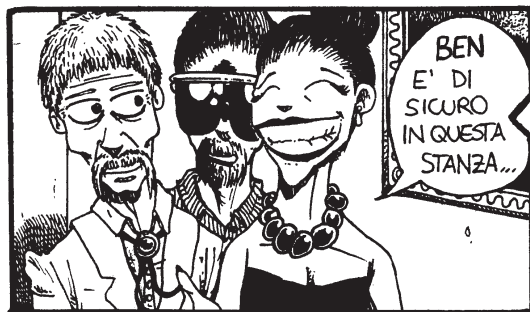
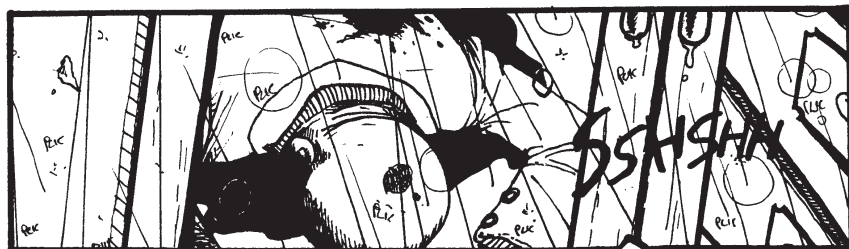
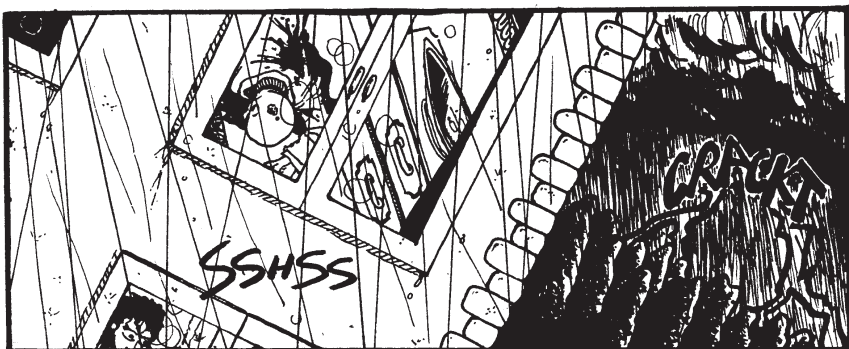
Per forza di cose, in una tridimensionalità anche tecnologica, raccontano il caos organizzato e senza speranza dei nostri giorni. Un geysir sulfureo su cui l'acrobatico/uomo ha imparato a galleggiare. Probabilmente hanno ragione loro. Per una analisi più attenta e precisa, risulterà indispensabile andare a vedere le strisce che si disegneranno nel 2074, più o meno cento anni dopo "Corto Sconta Detto Arcana".

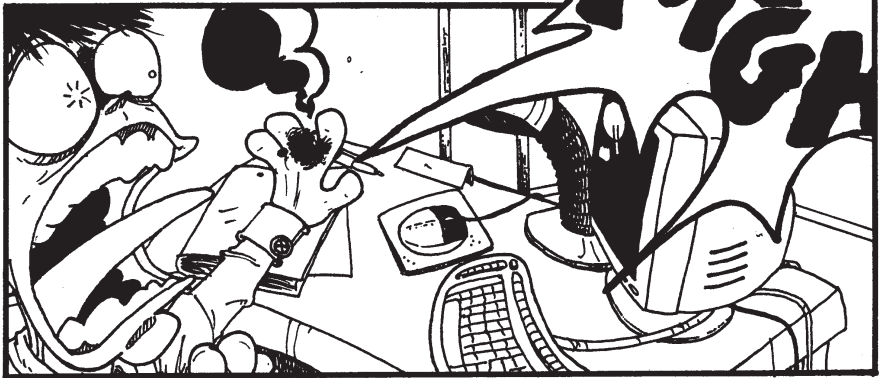
*Gianluigi Trevisi*  
*Presidente Giuria Nuvole di Energheia*

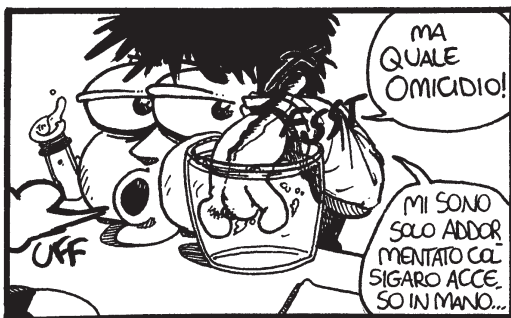
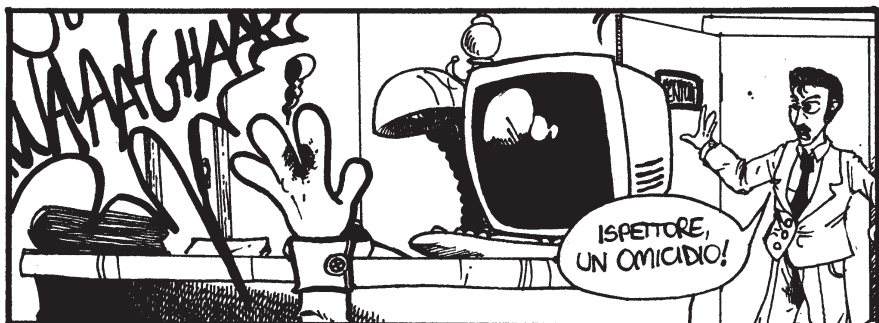


# THE STRANGE MURDER OF MR. BAKER

Antonio Mirizzi (Altamura-BA)









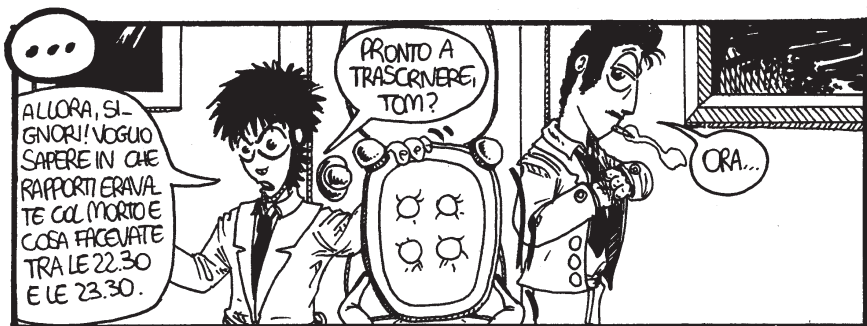
# Paul Ventura in THE STRANGE MURDER OF MR BAKER

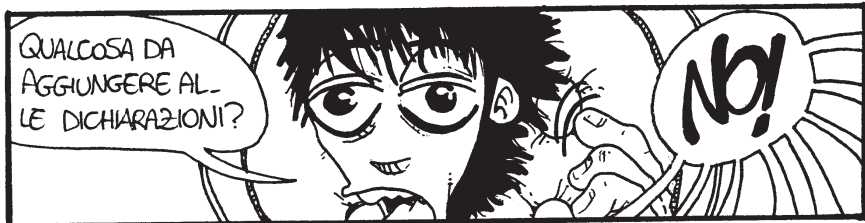
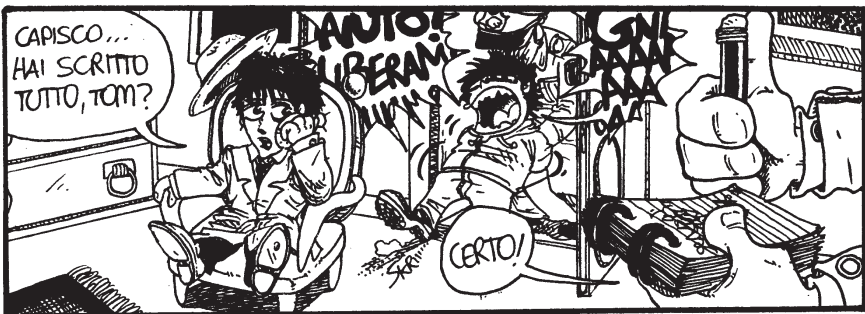
-STORIA GIALLA DI L&L-













# AGENTE DI VENDITA

Davide Monti (Brugherio - MI)











GLI AFFARI VANNO BENE...

...ED E' IL MOMENTO DI  
ARRUOLARE ALTRI  
AGENTI

HO PROPRIO L'UOMO CHE FA  
AL CASO NOSTRO



LUCIO  
FER  
UN OTTIMO  
VENDITORE  
DI SOGNI...



LUCI  
FERO  
AGENTE  
VENDITA

UN CERTO  
SILVIO BRALINI

FINE

# NEMICI COSÌ UGUALI

Andrea Cristini (Varese)

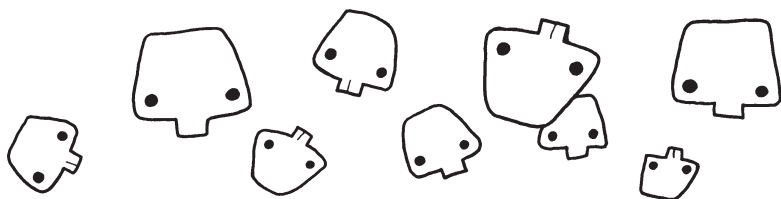
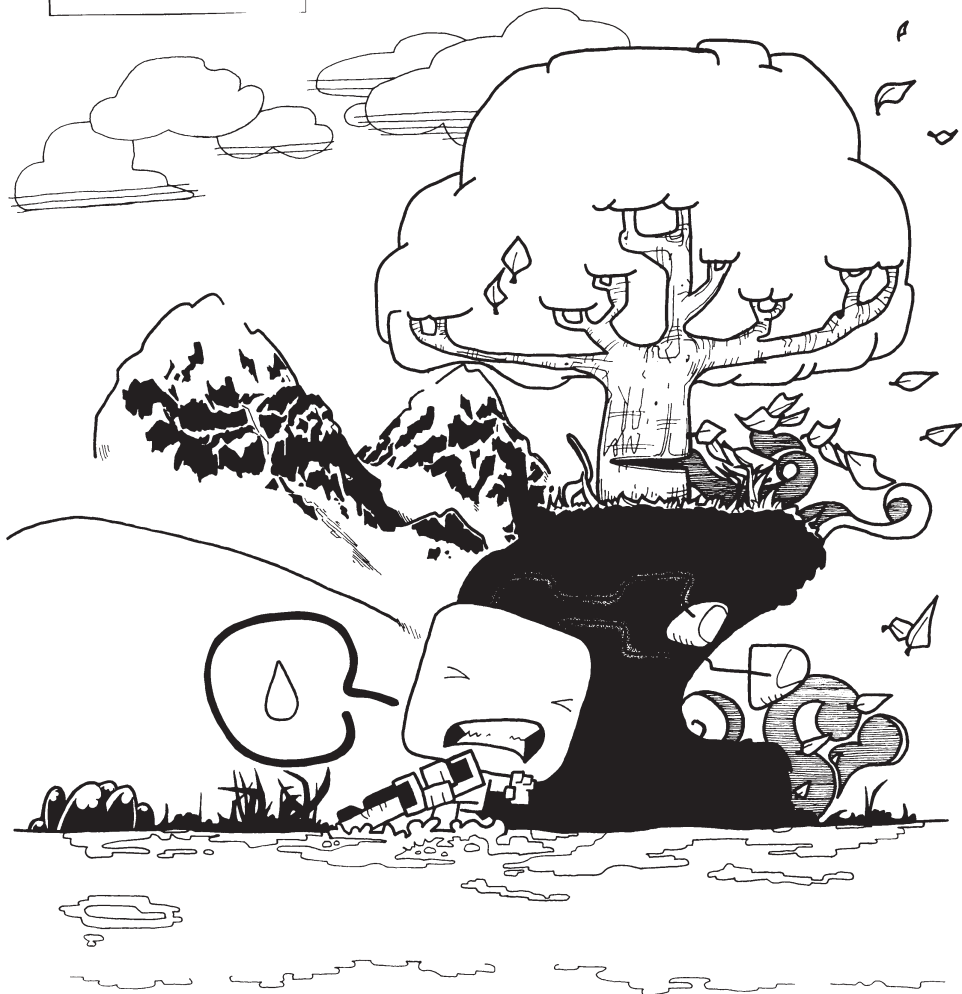
## NEMICI COSÌ UGUALI

di ANDREA CRISTINI





GIORNO 2002 DALL'INIZIO DELLA GUERRA.  
L'ENNESIMA MISSIONE FALLITA E NON SO  
SE ANCHE QUESTA VOLTA PIUSCIRÒ A  
PORTARE A CASA LA FELLE.

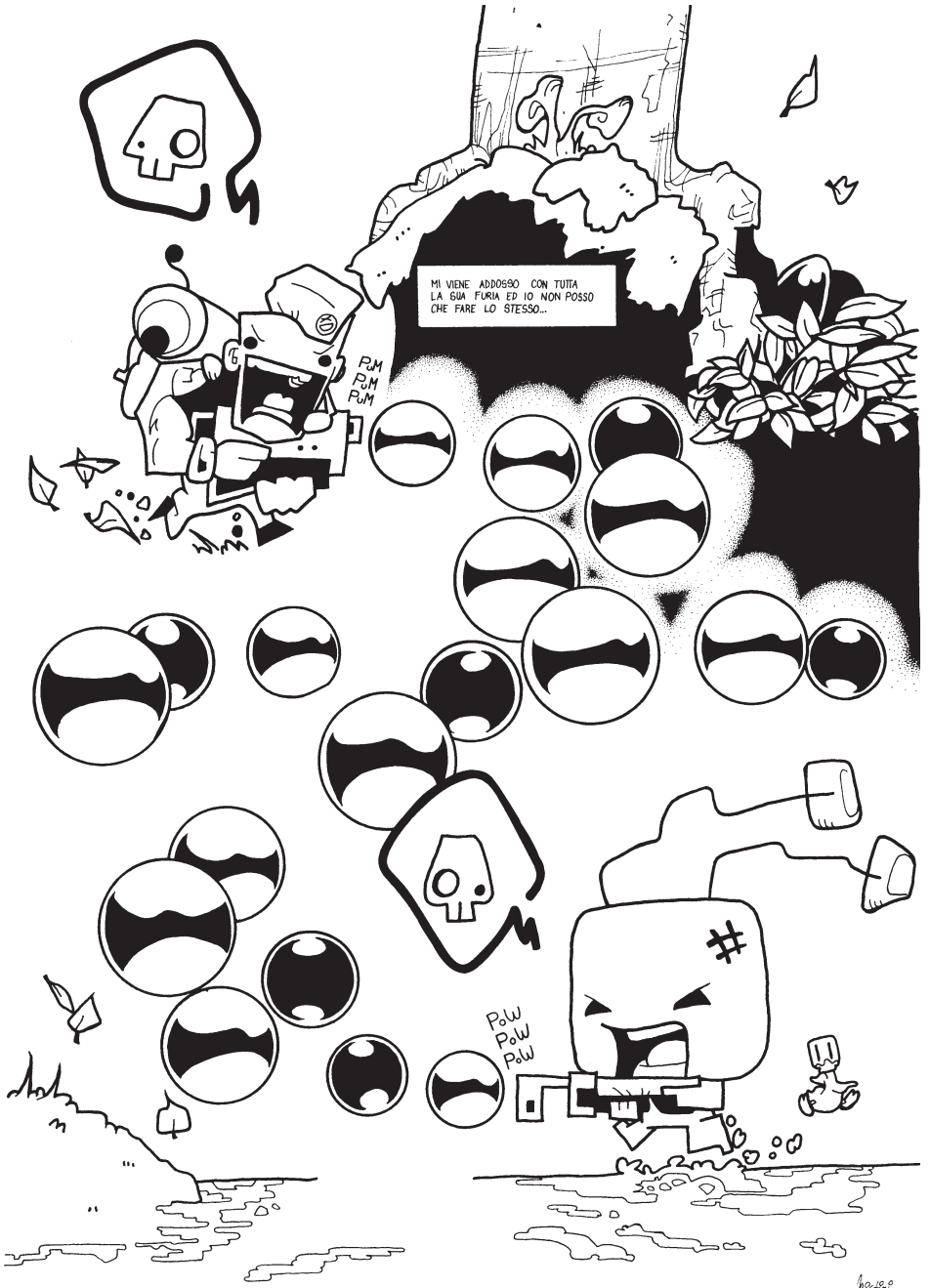


Acqua  
Viviva  
2002

STO PER FERMAMI A APPRENDERE  
FIATO, QUAND'ECCO...



IO LO VEDO E LUI VEDE ME!

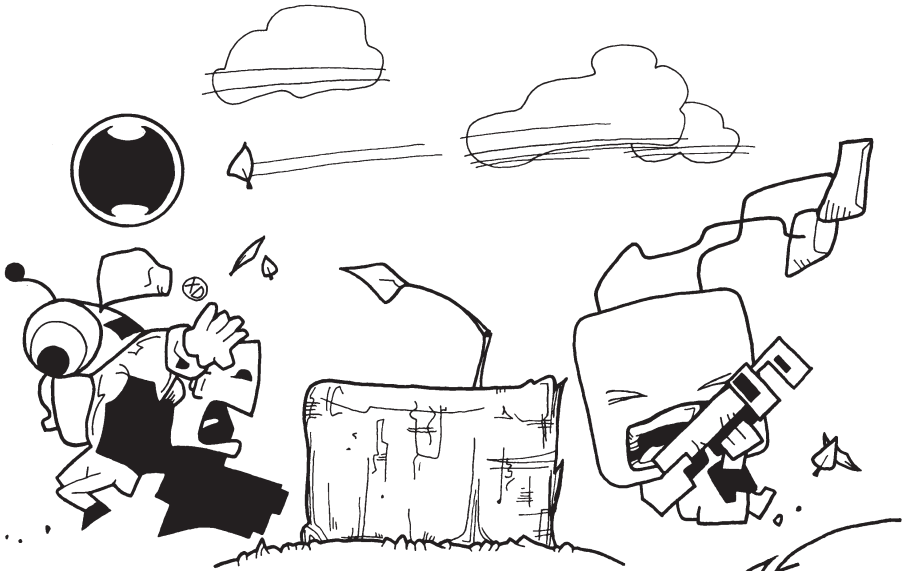


MI VIENE ADDOSSO CON TUTTA LA SUA FURIA ED IO NON POSSO CHE FARE LO STESSO...

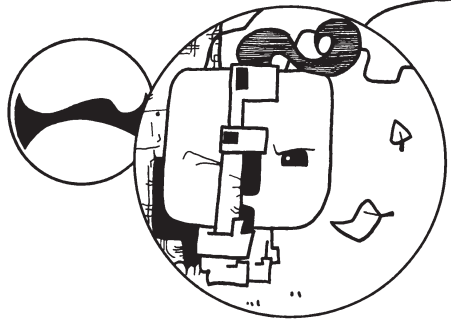
P.M.  
P.M.  
P.M.

P.O.W.  
P.O.W.  
P.O.W.

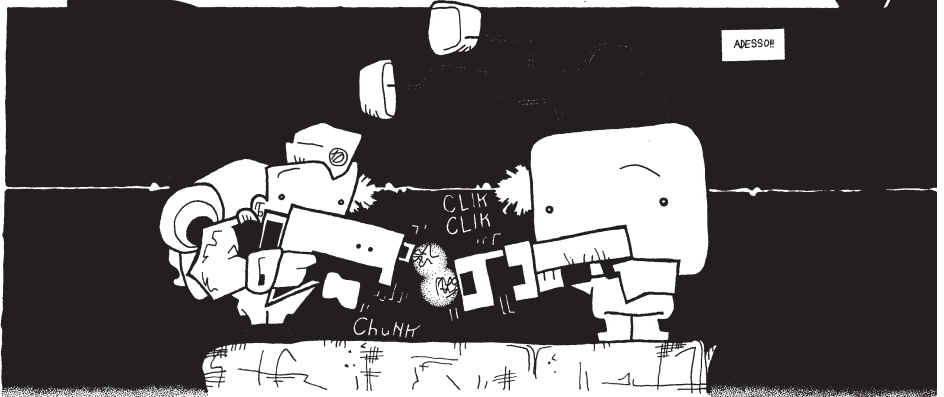
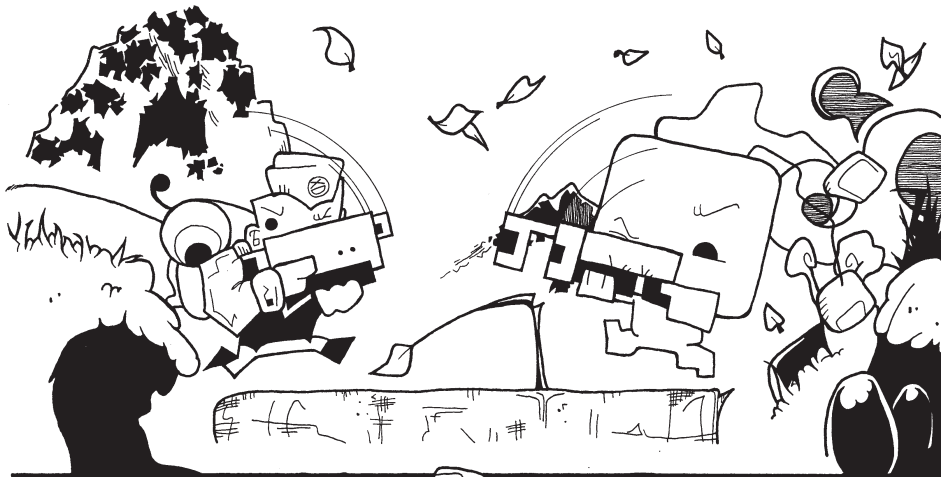
10-15-0  
10-15-0  
2008



PIENSO A SCHIVARE I COLPI, MA  
ADDESSO... DEVO FINIRLO.



Waltini  
2002



AH, L'IRONIA DELLA SORTE. DECIDIAMO  
DI ACCAMPARCI ED ASPETTARE CHÉ PER  
PRIMO SI FA VEDERE.  
UNO DI NOI VERAMENTE È STATO PRIGIONIERO E  
L'ALTRO "TORNETA" SANO E SALVO ALLA  
BASE. NON IMPORTA.

DIVIDIAMO LE SCORTE.  
I MARSHMALLOWS SONO PIU' BUONI CHE MAH!





# UNA BUGIA INUTILE

Cesare Garuti (Milano)

# UNA BUGIA INUTILE

*NON E' UNA STORIA VERA, MA QUASI!*

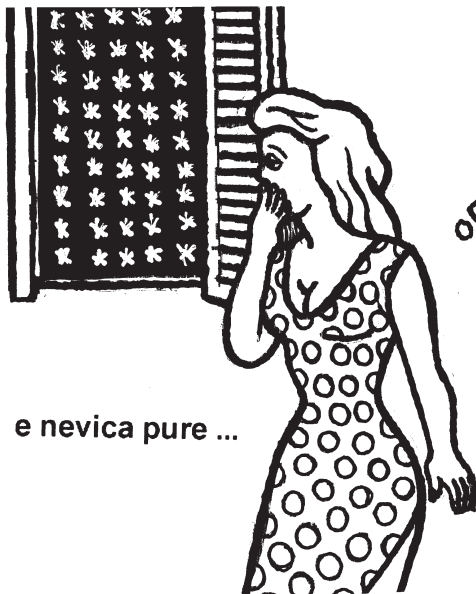


Come ogni mattina,  
Samantha dovrebbe  
alzarsi per andare a  
lavorare in quel  
maledettissimo  
negozio di tappeti  
...

BRR, CHE  
FREDDO !!

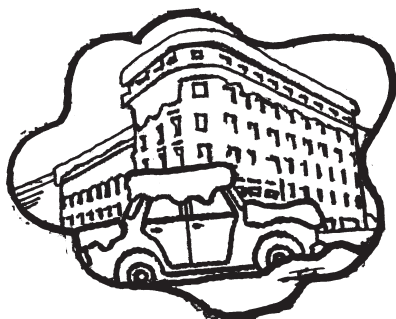
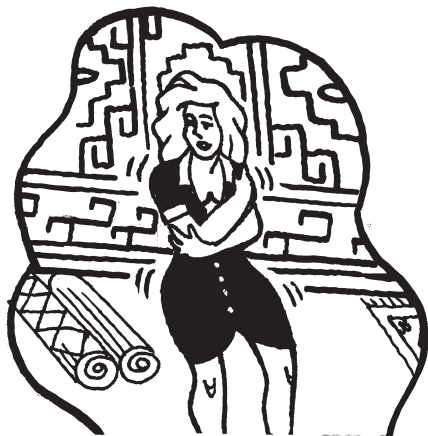






e nevicava pure ...

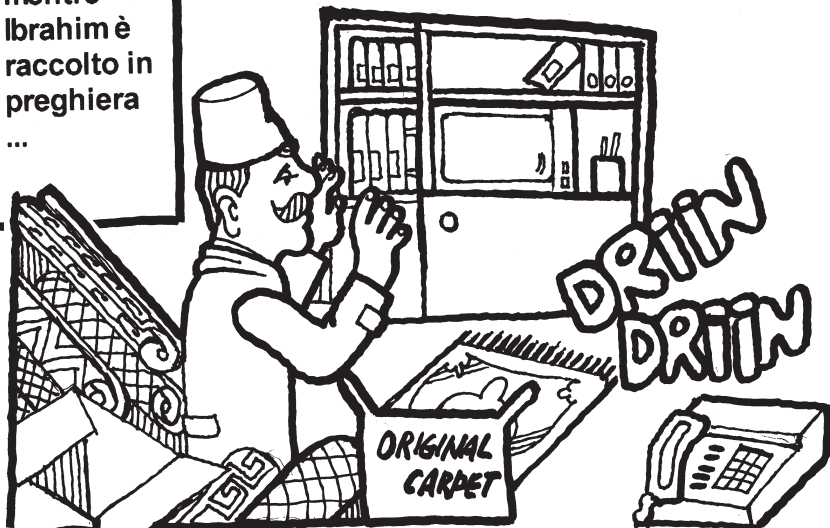
Al negozio ci sarà un  
freddo cane, con quel  
tirchio di Ibrahim !!



Inoltre, la mia macchina  
sarà sepolta dalla neve e  
i tram saranno stracolmi;  
quasi quasi telefono che  
non vado !?!



Squilla il telefono al negozio di tappeti, mentre Ibrahim è raccolto in preghiera ...



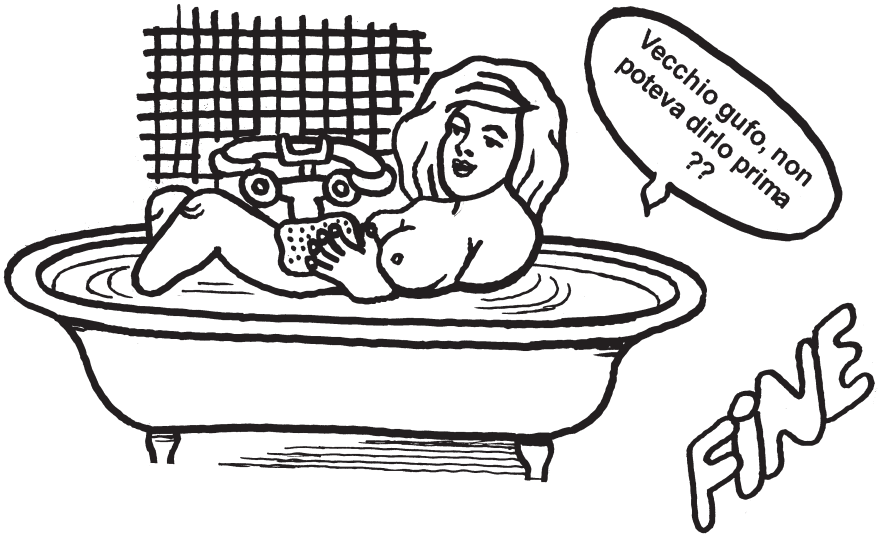
Protto, sodo Samattha ...



Scusi, sidior Ibrahim, etci, volevo avvisarla, etci, etci ...



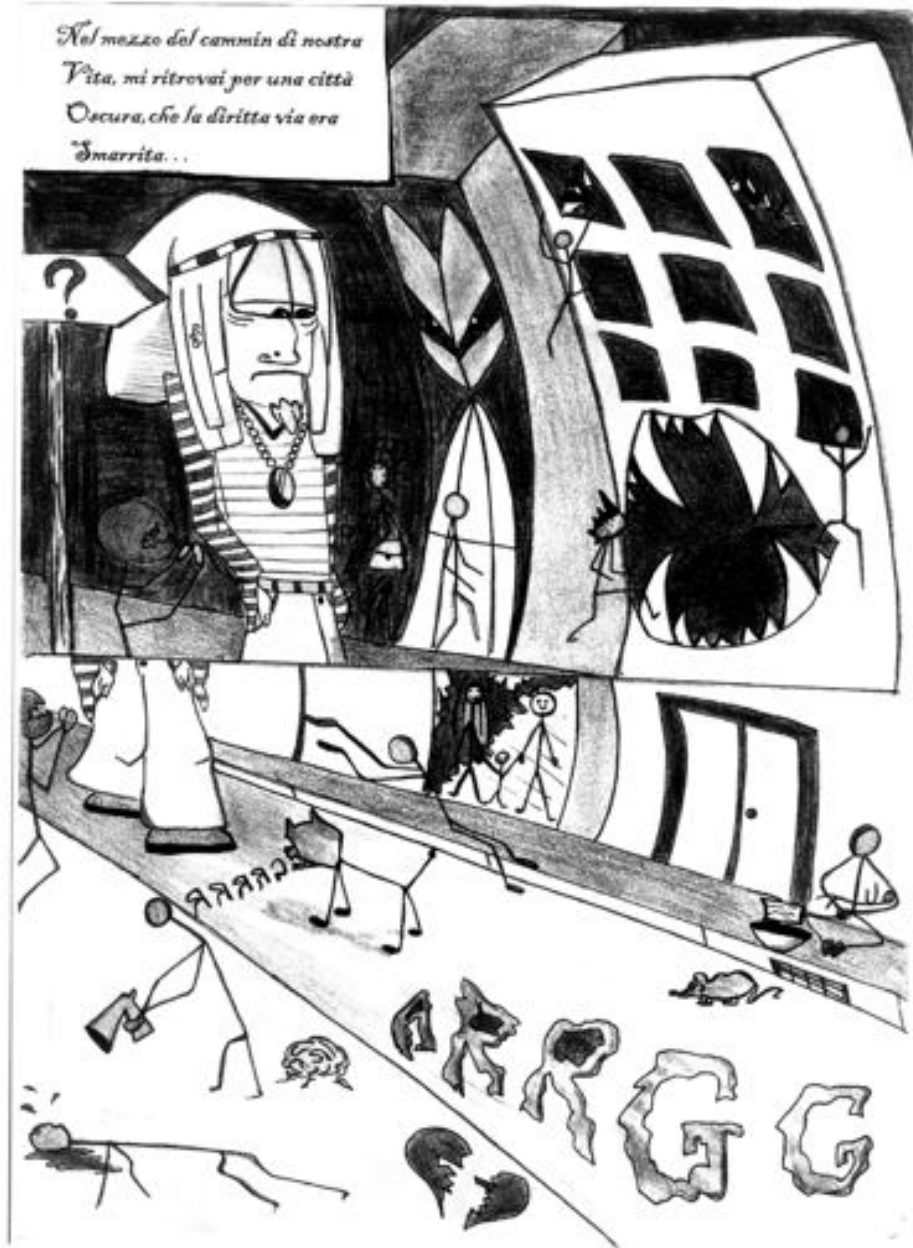
Tu no te preoccupa, piccolo fiore, io chiude per qualche giorno e torna a mio paese per vacanze; qui fa troppo freddo per mio carattere!



# NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA

Marta Mangiapelo (Alatri - FR)

*Nel mezzo del cammin di nostra  
Vita, mi ritrovai per una città  
Oscura, che la diritta via era  
Smarrita...*





LASCIATE OGNI SPERANZA VOI  
CH'ENTRATE...



MURMUR

Oh anime perse  
nessun tra voi ri-  
vedrà lo Sole, e tu  
che di tanto argento  
vivo s'è fatto perché  
da lor non t'al-  
lontani??



Basta Caronte!  
il mio Duca mi dice di  
por fine alle ciance e proce-  
dere per l'altra sponda  
senz'altre domande!





*Abbandonato alle spalle il traghetto-  
tore e con lui il fiume traditore ja e'l  
Duca demmo il via al oero viaggio...*

Maestro,  
a che nome  
risponde ques-  
ta mostruosa  
Creatura che mi  
Pare qui  
dinanzi!??

IO SON MINOSSE!!  
ma non è me soltanto devi  
diffidare, anche colui che ti  
accompagna ha casa  
nell'INFERNO...



TAC!!! le tue  
parole non sa-  
ranno ostacolo per  
questo progetto  
divino!!!!!!!



*Ritorniamo così ad entrare nel secondo cecchio infer-  
nale, ove scontava pena chi di lussuria aveva peccato.*



Poeta,  
sarebbe Piacer  
mio poter discorre  
Con quei 2 che vò  
Abbracciatli!

Color che hai notato  
Son qui perchè di troppo  
AMOR han peccato!  
Orsù venite avanti!



Costui  
è Paolo, dal  
cui Amor fui  
toccata. E sempre  
Amor, ch'a nullo  
amato amar  
perdona, uccise me  
che son  
Francesca...

*Partecipai a 'sì tante dolorose  
Amor che dai sensi miei fui  
abbandonato e al mio risveglio  
a un novo cerchio ero avvinato...*





*Camminammo sotto una pesante pioggia che cadeva gravosa su quelle anime inconsistenti che poi sembravano dotate di corpo e tra queste una sola si levò e ci venne incontro!*







*Lasciate la dolorosa selva ci  
Ritrovammo ai piedi di  
Un precipizio...!*

Oh oh bischerol  
Oh che tu fai? Ti  
Sembra questa la maniera  
Per uno che come  
Me 'i tanto  
fia già  
PATITO????

*Oh dico mio signor  
il tuo intento? E  
parlarne di sale  
come si fa? m'era  
per prosciutto  
E no...  
OH SI BIA...!*





*Giunsero così da quelli di Simon  
Mago che a testa-più ci  
apparivano...*



Chi è  
quell'anima  
tormentata che si agita  
nel pozzetto, che pare  
proprio quello che anni  
or' sono ruppi per salvare  
un uomo che vi  
annegava??

Sei già qui oh Benefario, mio  
Avido successore? Ed io che  
Ti facevo qui ancora tra qualche  
Anno...! Ti senti già stazio  
Delle tante ricchezze maulte  
Alla Chiesa...??

*Compreso subito l'abbaglio,  
proseguirano il cammino  
giungendo da quello che da beltà  
sublime sprofonda nell'eterno  
male:...Lucifero...!!!*

*Non è ancor giunta la fine oh miei  
Curiosi viaggiatori! In posti più  
Pacati volgerete lo cammino ma forse  
Sempre qui un giorno ci  
Ritroveremo...*

*Oh Dio bonoi  
Scappiamo a gambe  
Levate su per luoghi  
Meno ... "bollenti"\**

*Così miei cari  
Lettori, io e il  
saggio Virgilio,  
Giungemmo alla  
Fine di quest'ardito  
Viaggio e finalmente,  
Dopo tanta tribolata vagar ...  
Uscimmo a riveder le Stelle...*

*...the End...*

*(continua...!)*

## BREVI NOTE SUGLI AUTORI

**Cesare Garuti**, milanese, dopo aver conseguito il diploma di geometra, ed aver lavorato come programmatore di computer, ha frequentato un corso serale ottenendo l'attestato di grafico pubblicitario. La grande passione lo ha portato, nei ritagli di tempo, a dipingere, producendo un'enorme quantità di tempere e di disegni. Paesaggi, nature morte e fumetti sono stati il tema principale della sua produzione. Dal 1992 ha trasportato su cd centinaia delle immagini realizzate. Una decina di questi lavori è stata presentata al pubblico nell'ottobre del 2002 presso il salone dell'Anagrafe del Comune di Milano, sotto il titolo "Dalla matita al mouse: esperimenti di grafica con il computer". Finalmente, nel 1997, il pensionamento ha coronato il sogno di una vita: dedicarsi completamente alla pittura.

**Andrea Cristini**, giovane autore di Varese, frequenta il Liceo Artistico "A. Frattini" della città. Di sé dice che disegna da sempre e ha partecipato in precedenza a 5 concorsi, vincendone due nazionali (tra cui "Lotta al tabagismo") e due provinciali, realizzando anche lavori di animazione col programma FLASH. Colleziona fumetti, specialmente di Frank Miller (uno dei suoi film preferiti è "Sin City") e gli piace disegnare davanti alla TV, soprattutto quando ci sono i Simpson. A volte gioca al Texas Hold'em e di solito vince.

**Marta Mangiapelo**, sedicenne di Alatri (FR). Nel tempo libero adora suonare la chitarra, leggere e soprattutto disegnare. Proprio per questo motivo molto spesso dipinge sui muri della sua camera, cercando di rivoluzionarla il più possibile. Le piacciono i cambiamenti, ma stranamente nella vita quotidiana è fin troppo decisa e testarda, difficilmente le si riesce a far cambiare idea. Ama sognare ad occhi aperti e programmare il suo futuro con forse troppe aspettative. Fin da quando era bambina il suo più grande desiderio è sempre stato diventare un'oncologa pediatra e trasferirsi in Africa il prima possibile, per diventare un medico senza frontiere! Infine le piace pensare di poter passare gli ultimi anni della sua vecchiaia in una casetta isolata, possibilmente situata in Alaska. Ovviamente sono molte le persone che cercano di aprirle gli occhi e farle credere che la realtà sia completamente diversa e crudele. Ma lei non ha paura delle possibili delusioni future e rimane dell'idea che sognare, per adesso, non possa farle male e che se c'è la vera forza di volontà nella vita si può fare tutto quello che si desidera. Conclude con un brevissimo elenco dei suoi peggior difetti a cui non potrebbe mai rinunciare: l'orgoglio, la pigrizia e ciò che preferisce chiamare tenacia!!

**Antonio Mirizzi**, autore quattordicenne di Altamura (BA), frequenterà a breve il V ginnasio presso il Liceo Classico “Cagnazzi” della sua città. I suoi interessi principali sono tre: i fumetti, i libri di narrativa e il cinema.

**Davide Monti**, milanese, sposato con figli, vive e lavora in provincia di Monza. Da sempre appassionato di fumetti e immagini in genere, ritiene Ken Parker, di Ivo Milazzo, il suo primo modello ispirativo, per poi passare a Toppi, Munoz, Paz e tutti gli altri grandi. Dopo la formazione scolastica in un Istituto d'Arte c'è stato un breve tentativo nel mondo del lavoro come illustratore e come impaginatore. Dal 1989 è infermiere a tempo pieno.

## INDICE

Presentazione Energheia .....	7
Presentazione Presidente Giuria .....	9
THE STRANGE MURDER OF MR. BAKER - Antonio Mirizzi .....	11
AGENTE DI VENDITA - Davide Monti .....	19
NEMICI COSÌ UGUALI - Andrea Cristini.....	23
UNA BUGIA INUTILE - Cesare Garuti .....	31
NEL MEZZO DEL CAMMIN DI NOSTRA VITA - Marta Mangiapelo.....	35



Finito di stampare nel mese di settembre 2009  
presso lo stabilimento

 **ANTEZZA** TIPOGRAFI Matera