

# NUVOLE

2011

DI ENERGHEIA

STORIE A FUMETTI



ENERGHEIA  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

# **N**UVOLE DI **ENERGHEIA**

**STORIE A FUMETTI**



**ENERGHEIA**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE

© Associazione culturale Energheia  
Matera - Via Lucana, 79 - Tel. 0835.330750 - Fax 0835.264232  
Sito internet: [www.energheia.org](http://www.energheia.org)  
e-mail: [energheia@energheia.org](mailto:energheia@energheia.org)  
facebook: premio energheia

“NUVOLE DI ENERGHEIA” settembre 2011

ISBN 88-89313-13-8

Energheia - Ενεργεια termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto - è nata nel 1989 svolgendo la propria attività nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, l'associazione ha allargato i suoi "confini" promuovendo il Premio Energheia Europe in alcuni Paesi europei e il Premio Africa Teller rivolto ai Paesi africani di lingua anglofona e francofona, con l'intento di confrontarsi con le "altre culture", in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

Il simbolo dell'Associazione raffigura la "fibula ad occhiali", antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.



Si ringraziano:

Gli autori che hanno partecipato

Quanti hanno collaborato:

Ivan Abbatista, Vincenzo Altieri, Teresa Ambrico, Eustachio Ambrosecchia, Eustachio Antezza, Michele Cairra, Michele Cappiello, Eleonora Centonze, Giuliano Chirenti, Dino Cotrufo, Edoardo de Ruggieri, Vincenzo Festa, Cristina Foti, Giulio Magnante, Fabio Maratia, Giovanni Moliterni, Francesco Mongiello, Pino Oliva, Mino Onorati, Giuseppe Palumbo, Bruno Pantone, Gaetano Plasmati, Nicola Riviello, Antonio Sansone, Nicola Tamburrino, Gianrocco Verdone, Emanuele Vizziello, Giovanni Vizziello.

Regione Basilicata

Provincia di Matera

Comune di Matera

Centro Servizi

Libreria dell'Arco

Coordinamento del Premio

Felice Lisanti

*L'antologia contiene, nell'ordine, i fumetti segnalati nel 2010 - a seguire - i vincitori del Premio 2011 con gli altri finalisti, tutti in ordine alfabetico.*



Il fumetto, da molti considerato un surrogato dell'arte, è invece un'arte essa stessa, al pari di un quadro, una poesia, un romanzo o una qualsiasi composizione artistica che serve ad esprimere una condizione, interna o esterna, dell'artista.

In un primo tempo era considerato un ibrido tra scrittura ed immagine, qualcosa a metà strada tra cinema, letteratura e disegno; nell'ultimo secolo è diventata una forma di comunicazione assolutamente originale che utilizza l'icona non solo per rappresentare la realtà, ma anche per interpretarla.

La stesura della sceneggiatura, l'impianto narrativo, le didascalie, i dialoghi, i particolari delle vignette, la ripartizione delle tavole e poi il nero di china, l'inchiostrazione, i toni di grigio ed infine le "nuvole", sono gli elementi base di un genere letterario, un'arte, imperniata su scene illustrate a tratti di matita in chiaro scuro o a colori, che continua ad affascinare adulti e bambini.

Con le sue rappresentazioni di ambienti retrò o contemporanei, di figure stilizzate e caricature sorrette da nuvolette gonfie di battute, il fumetto, ancora oggi continua ad entusiasmare una grande fetta di pubblico attento e competente.

Satira politica, argomenti a sfondo sociale, brossure didattiche, racconti d'avventura, eroi e personaggi dei cartoni animati sono passati tutti per il fumetto, genere letterario che per alcuni ha decretato un successo strepitoso.

Per quel che concerne la lingua italiana, la scelta di utilizzare la parola "fumetto" è nata in riferimento proprio alle "nuvole", simili a sbuffi di fumo, utilizzate per riportare il dialogo tra i personaggi.

Negli Stati Uniti e nei Paesi di lingua anglofona i fumetti sono indicati come "comics" (dal greco komoidia, "commedia"), in Giappone vengono chiamati "manga" ("immagini in movimento"), mentre in Francia sono denominati "bande dessinée" ("strisce disegnate").

Per Energheia il fumetto è - semplicemente - una tra le diverse forme espressive, accanto alla narrativa e al cinema, da anni al centro delle numerosissime iniziative dell'associazione.

*Leonardo Cotrufo*  
*Associazione culturale Energheia*





## Vita tra le nuvole

Ho rubato il titolo ad una striscia presente questo anno in concorso perché il fumetto, lasciando da parte il comodo gioco di parole, conserva quasi intatta quella forza che da sempre ha la capacità di sradicarti dal quotidiano, quel tran-tran balzubiente che ci viene offerto come destino ineluttabile. Il fumetto, nonostante le sue fattezze visionarie ed oniriche, riesce, comunque, ad essere specchio della realtà, divenendone a volte persino interpretazione più autentica.

Nelle “storie disegnate” qui proposte, infatti, è ricorrente una certa atmosfera da incubo, le visioni sono velate di un pessimismo, all’apparenza rassegnato. L’incertezza dei nostri tempi urla nei sogni e nelle matite: i temi e le storie, ma anche le linee sono molto oscure, ... Molti dei racconti che ci hanno fatto sognare erano favole, il risveglio si sta dimostrando tremendo. I paesaggi scheletrici di questi fumetti sono il naturale set degli angoli bui di queste anime, con poco futuro.

Il fumetto, come l’arte in generale, ha già da tempo esposto il cartello “strada interrotta” e racconta, sempre più, di un inquietudine planetaria. Un senso di precarietà devastante che sembra annunciare il definitivo fallimento. L’ipertecnologismo di Avatar, in fin dei conti, tra colori e dimensioni inebrianti ha disegnato, raccontandolo a 6/700 milioni di persone, l’insuccesso di questo modello di uomo.

Dobbiamo quanto prima ridisegnare un nuovo modello d’umanità, dove vi sia posto per tutto ciò che è vivente e il verbo disegnare non sia casuale. Si tratta di attingere all’inesistente, al non visto, come fu per il Picasso cubista o per i Surrealisti che sbatterono il sogno nella realtà. Il fumetto, come tutte le arti, ha questo impegno gravoso, di mostrarci ciò che non si vede, di convincerci, in definitiva, che, anche se non sappiamo come sarà, un altro mondo è possibile.

*Gianluigi Trevisi  
Giuria Premio Nuvole di Energhesia 2011*



## UCCIDETE IL GRILLO PARLANTE

storia: Francesco Sciannarella, disegni: Danilo Filippo Barbarinaldi (Matera)  
Menzione Giuria Nuvole di Energeia 2010



## Uccidete il grillo parlante







...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...  
 ...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



PROVETTO!

...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...

...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...

...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...

...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...



...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...

...LETTI IN UN'OFFICINA ALTO-CORRICE, DA QUANDO HA COMINCIATO IL SUO INTERCOMUNICAZIONE...  
 E' UNO DEI PIU' IMPORTANTI E QUANTOSI... DI...







MA PER COMINCIARE A PARLARE DI QUESTI TEMI, È NECESSARIO CHE SI PARLI DI UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI: IL RISPETTO PER LA DIVERSITÀ.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

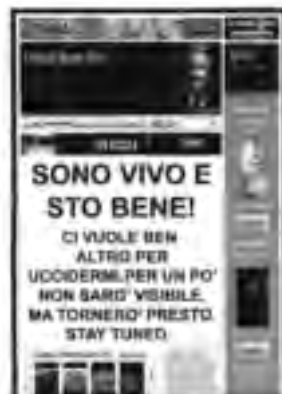
LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.



LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.

LA DIVERSITÀ È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI. È UNO DEI TEMI PIÙ IMPORTANTI PER IL MONDO DI OGGI.









# POVERO NORFIEDDU

Dario Mura (Portoscuso - Ca)

Menzione Giuria Nuvole di Energheia 2010

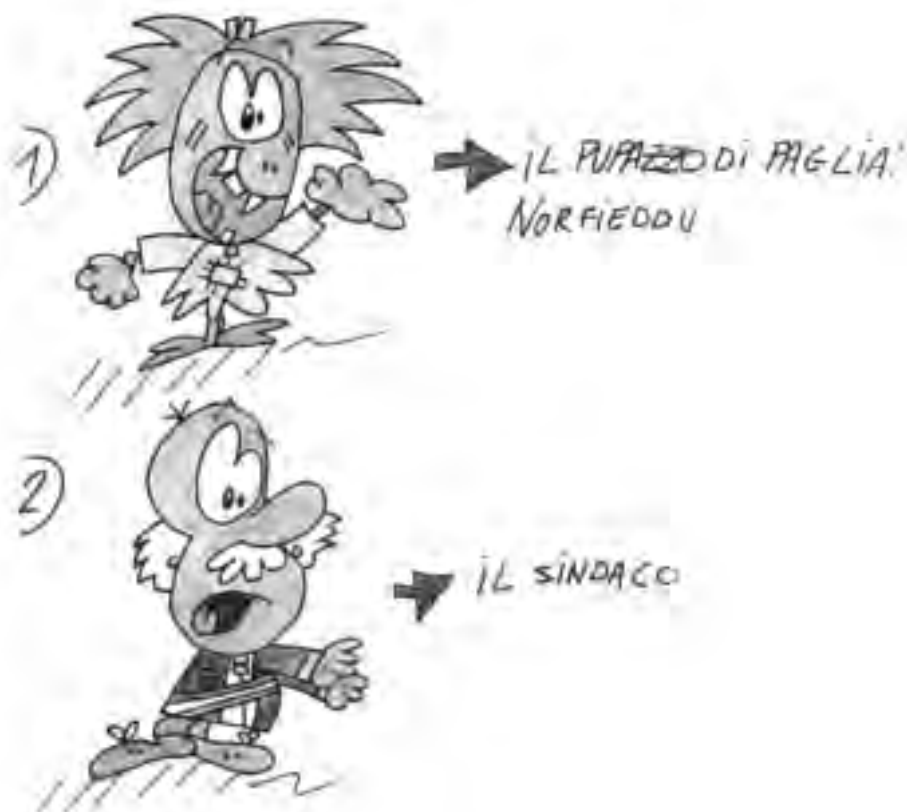


ARGOMENTO = CARNEVALE

LUOGO = IGLESIAS

TEMPO = FEBBRAIO

PROTAGONISTI: LE MASCHERE DI CARNEVALE









# POVERO NORFIEDDU!!!









ABBRUXIADDU = BRUCIALO





# THE MAGICIAN OF THE CIRCLE

Margherita Fortunato (Picerno - Pz)









Non sono  
sufficiente  
per  
questo  
mondo  
e non  
potrei  
mai  
arrivare  
lontano!



...il tuo  
potere  
in tutto  
questo  
mondo...



















FINE

# IL VENDITORE D' ENCICLOPEDIA

sceneggiatura: Francesco Sciannarella; disegni: Danilo Filippo Barbarinaldi  
Fumetto Vincitore Nuvoles di Energeia 2011

















**POSA**

Die waren immer  
für mich  
jetzt sind sie  
meine!

**CLICK!**





Prima ha confinato il cane in un'aula e poi ha cominciato a ripeterci le idee.

Insomma, al centro di un'aula in tutto il mondo.



Ma... lo... il mentire?

Di più di te.



Non eri mai mai parato di lei. Cosa aveva di tanto speciale? Era così diversa da me?



Di più, ma... molto diversa da te.



FINE



LA MIA  
AVRE' SUOI  
TROVATO UNA  
MEDICINA PER FARE  
CULTURA.



MA SE SUBSCRIBO  
A "TECHNICAL"  
VIA, COME LO  
VIVERE IL MIO  
ULTIMO SOGNO  
DI "MIA"?



...IN TUTTE LE ANGHIE  
DEL MONDO...



...SONO CARINE...



...MHT...

...MHT...

...E POPOLARE...



...CERCA  
SE SONO  
ANCORA IN  
TEMPO PER  
INVIARE A  
SUONARE A  
SUONARE  
E VISITARE...

...UN RICORDO  
FELICE È TUTTO  
CIO CHE UNA  
PERSONA CERCA?

...ALLORA?  
COSA  
RISPONDI?

...M-HM?

...IN FUTURO  
COSA MI RISPONDI  
DI YUMI  
GURU...?

FUORI DI UN  
FUTURO, ANCHE  
QUELLO CHE TUTTI  
DESIDERANO.

















ALLORA,  
CI SONO ANCHE UN VEDINO.







2004 10 14 10:10:01  
 2004 10 14 10:10:01  
 2004 10 14 10:10:01  
 2004 10 14 10:10:01  
 2004 10 14 10:10:01  
 2004 10 14 10:10:01





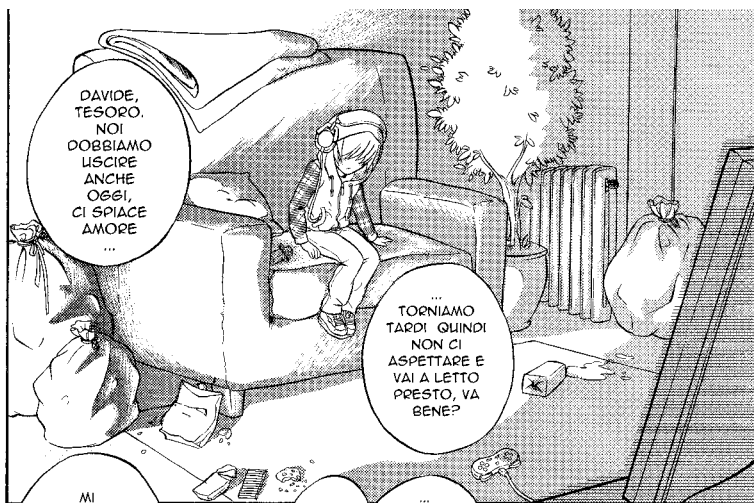


## DO YOU WANNA PLAY?

*Sara Angiolini (Perignano - Pi)*



**DO YOU WANNA PLAY?**



DAVIDE,  
TESORO.  
NOI  
DOBBIAMO  
USCIRE  
ANCHE  
OGGI,  
CI SPIACE  
AMORE  
...

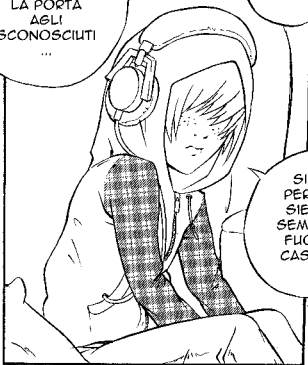
...  
TORNIAMO  
TARDI. QUINDI  
NON CI  
ASPETTARE E  
VAI A LETTO  
PRESTO, VA  
BENE?

MI  
RACCOMANDO,  
FAI IL BRAVO  
E NON APRIRE  
LA PORTA  
A GLI  
SCONOSCIUTI  
...

GUARDA  
...



...  
TI ABBIAMO  
PRESO UN  
NUOVO  
VIDEO  
GIOCO,  
SEI  
CONTENTO?



SI...  
PERÒ,  
SIETE  
SEMPRE  
FUORI  
CASA...



...  
NON  
FARE IL  
BAMBINO  
DAVIDE!!

ABBIAMO  
DEGLI  
IMPEGNI,  
LO SAI!



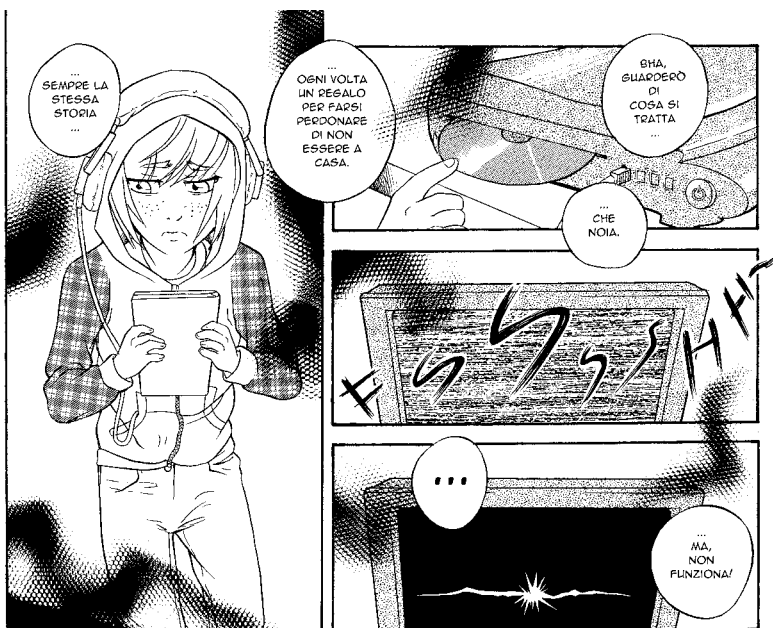
... NON  
POSSIAMO  
PERMETTERCI  
DI STARE  
SEMPRE A  
CASA!!

...  
VABBE,  
NOI  
ANDIAMO,  
STAI  
ATTENTO,  
VA BENE?



CIAO!!

Clack



...  
SEMPRE LA  
STESSA  
STORIA  
...

...  
OGNI VOLTA  
UN REGALO  
PER FARSI  
PERDONARE  
DI NON  
ESSERE A  
CASA.

...  
BHA,  
GUARDERO  
DI  
COSA SI  
TRATTA  
...

...  
CHE  
NOIA.



...

...  
MA,  
NON  
FUNZIONA!

NULLA.

NON RIESCO A SENTIRE NIENTE  
CHIUSA QUA DENTRO.

VOGLIO USCIRE...

...  
DICONO CHE SI PUÒ COMPRENDERE  
LA FELICITÀ SOLO SE SI È  
SOFFERTO.

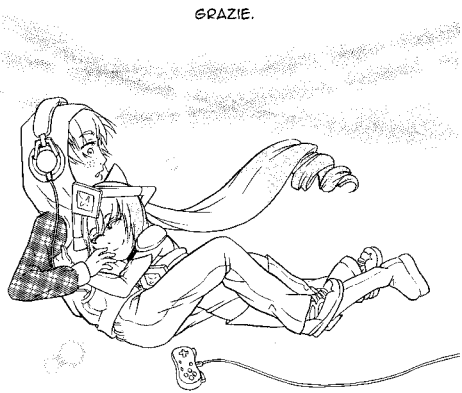
...SE È COSÌ ALLORA IO DOVREI  
DIVENTARE MOLTO FELICE,  
SE SOLO SAPESSI COME LIBERARMI.

... SE SOLO QUALCUNO POTESSE AIUTARMI...





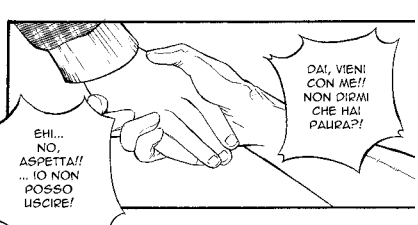
IO TI SENTO.  
... SONO PROPRIO DAVANTI A TE!





GRAZIE PER AVERMI LIBERATA ...

... ADESSO, CREDO PROPRIO DI DOVERTI RICAMBIARE IL FAVORE!



EHI... NO, ASPETTA!! ... IO NON POSSO USCIRE!

DAI, VIENI CON ME!! NON DIRMI CHE HAI PAURA?!



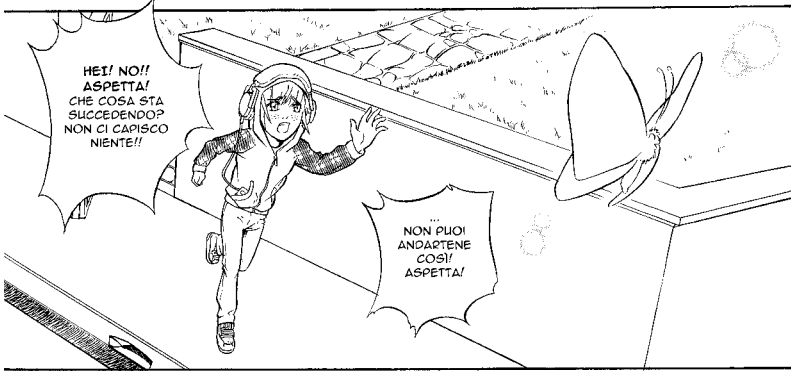
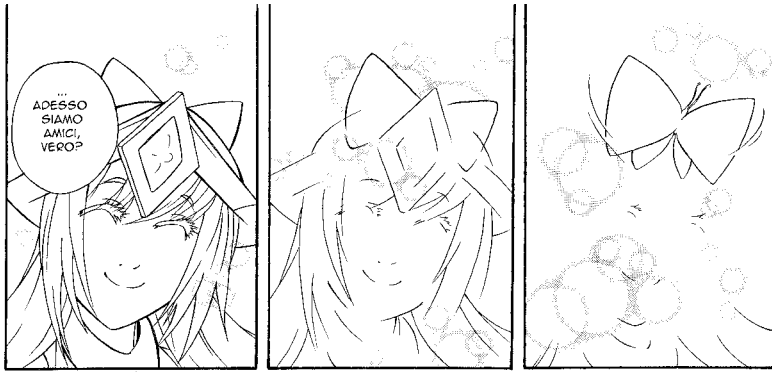
... VIENI CON ME.

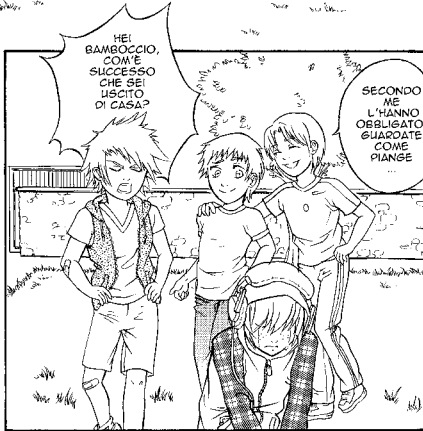
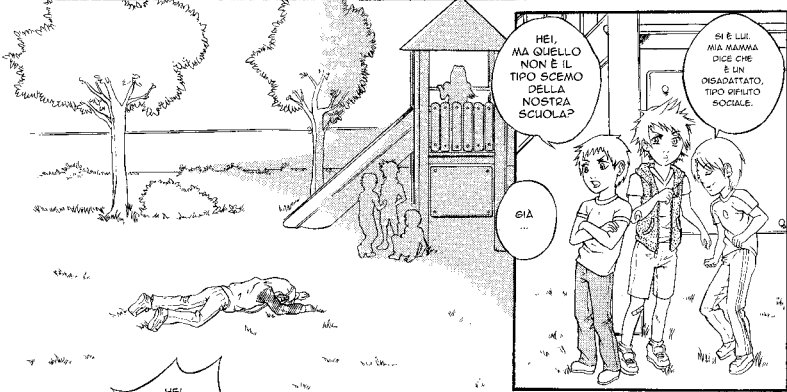
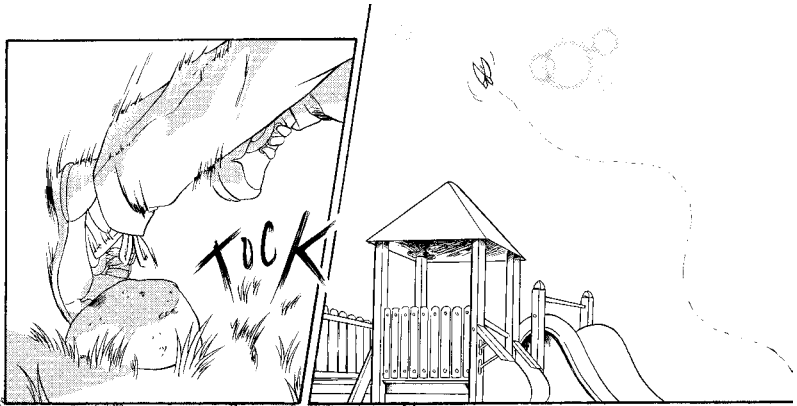


GUARDA QUANTA LUCE C'È INTORNO A NOI!! RIESCI A SENTIRE QUESTO CALORE?!

... IO NON AVEVO MAI VISTO COSÌ TANTE COSE IN VITA MIA. NON È BELLISSIMO?!

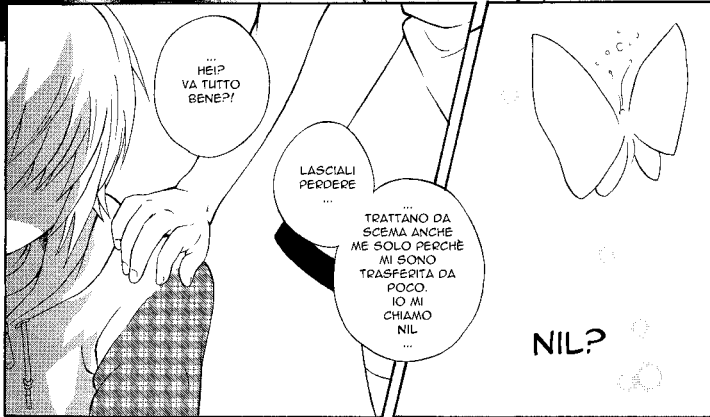
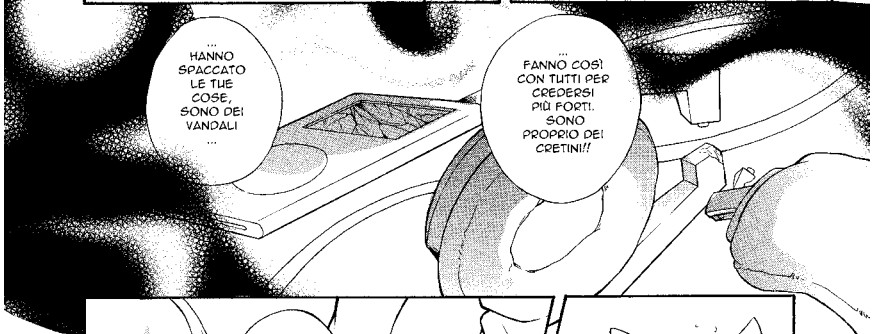
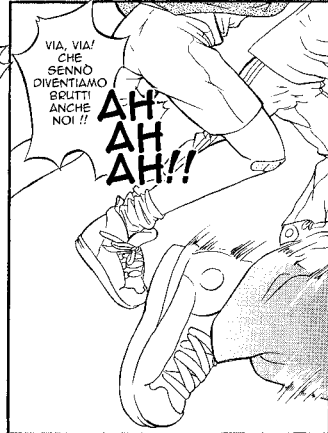














...  
VUOI  
GIOCAR  
CON  
ME?

# LA SIGNORA DEL GIOCO

disegni: Diego Mazza (Brescia); sceneggiatura: Sergio Aristagora Lingeri (Belfiore D'Adige - Vr)



La Signora del gioco 01



## La Signora del gioco













1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





En Suenos del agua 89





# UNA VITA FRA LE NUVOLE

Mattia Tezzon (Lavis - Tn)
















AL PUNTO CHE LE  
PIANTE COMINCIANO  
A CAMBIARE FORMA,  
E A CRESCERE,  
FINENDO COL  
CAMBIARE LA  
FISIONOMIA  
DELLA CAMPAGNA...

UNA CAMPAGNA CHE  
INFINE DIVENTA MOLTO  
PIU' SIMILE AD UNA  
FORESTA DELLE  
FIABE.



COMUNQUE... C'E' DA FARE UNA  
PRECISAZIONE SULLE MIE  
ILLUSIONI: NON DUBITO MAI  
MOLTO, MI APPUNTO PER MENO  
DI UN SECONDO E SPESSE  
MI RENDO CONTO CHE ALCUNE  
NON SONO SPONTANEE.





OGNI TANTO DEVO  
UN PO' SFORZARMI PER  
AVERE QUALCHE IDEA.  
NON E' DETTO CHE SIAMO  
BUONE MA NORMALMENTE  
MI SODDISFANO...



...D'ALTROUNDE GLI  
SQUALI MI SONO  
SEMPRE PIACIUTI-



... PENSARE DI  
POTERLI OSSERVARE  
NUOTARE IN UN  
FOSSATO VICINO  
A CASA DEVO  
DIRI CHE MI PIACE  
MOLTO!



SPLASH







IN CONCLUSIONE POSSO  
DIRE CHE TRAGGO LA  
MIA ISPIRAZIONE DALLA  
DEFORMAZIONE DELLA  
REALTÀ ATTRAVERSO LA  
FANTASIA...



PENSO SIA UNA COSA  
COMUNE FRA I CREATIVI...



MA OGNI TANTO È  
DIFFICILE  
CONVIVERCI...

OGNI  
TANTO  
L'INFLUENZA  
DELLA FANTASIA  
FA CHE SI  
PRENDANO  
TROPPO SUL  
SERIO  
COSE POCO  
IMPORTANTI...



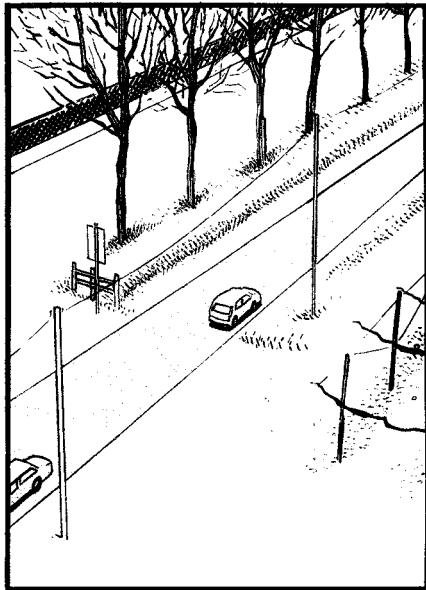
BAU BAU

MA CI STO  
FACENDO  
L'ABITUDINE  
...



# L'ODORE DELLO SPRAY

Fabio Valentini (San Martino in Rio - Re)





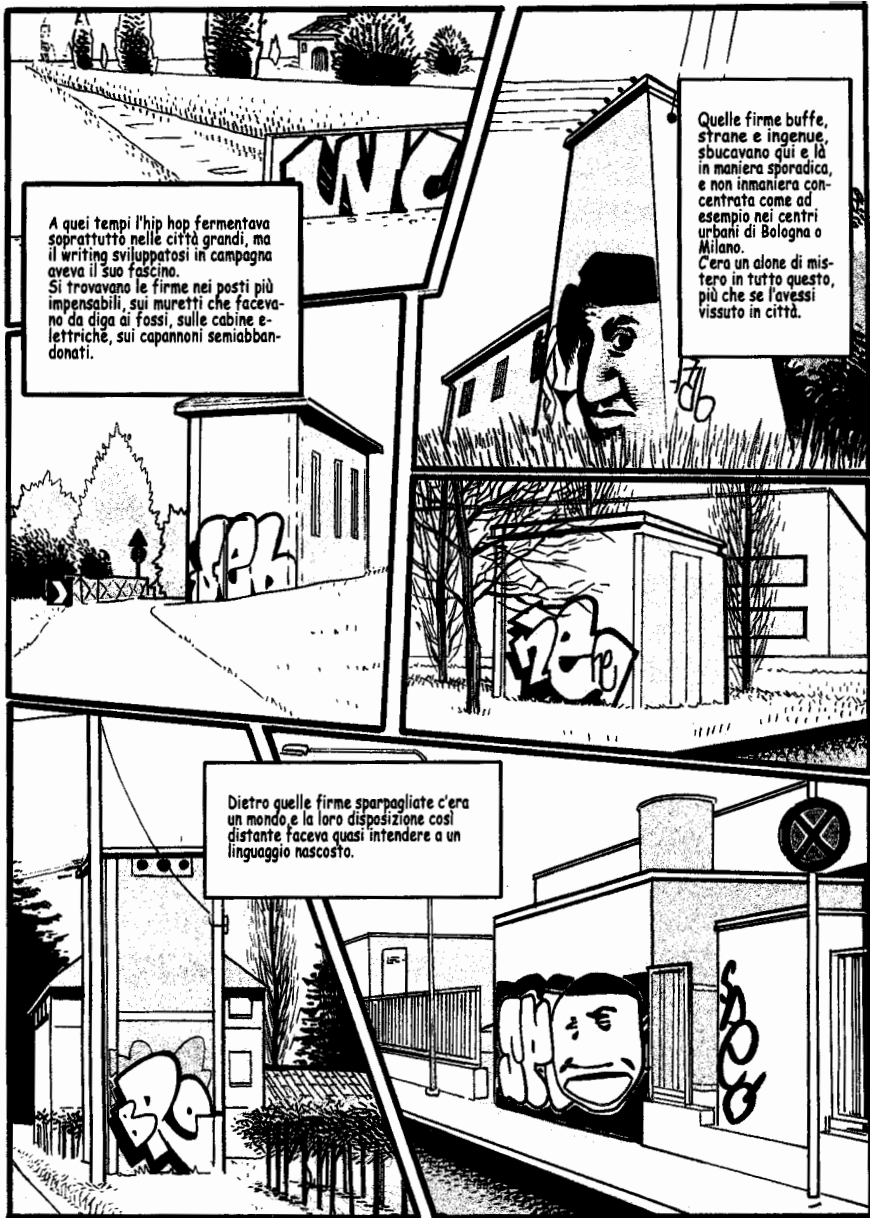




In questo muretto qui io e i miei amici ci venivamo a dipingere, tanti anni fa. Ricordo che avevo appena cominciato a prendere in mano gli spray.



Quando mi ero avvicinato alla cultura hip hop ero solo un ragazzino. Mi ero incuriosito fin da subito, e in maniera morbosa, di tutti gli aspetti e peculiarità di questa cultura, soprattutto per quelli che riguardavano il writing.



A quei tempi l'hip hop fermentava soprattutto nelle città grandi, ma il writing sviluppatosi in campagna aveva il suo fascino. Si trovavano le firme nei posti più impensabili, sui muretti che facevano da diga ai fossi, sulle cabine elettriche, sui capannoni semiabbandonati.

Quelle firme buffe, strane e ingenuie, sbucavano qui e là in maniera sporadica, e non in maniera concentrata come ad esempio nei centri urbani di Bologna o Milano. C'era un alone di mistero in tutto questo, più che se l'avessi vissuto in città.

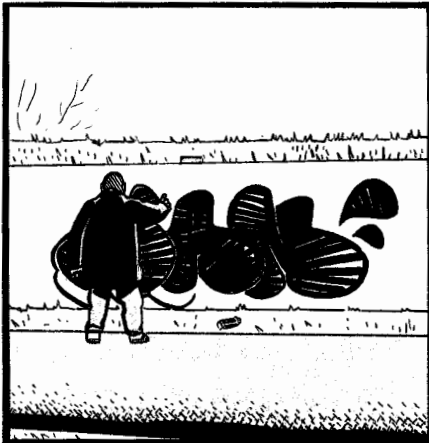
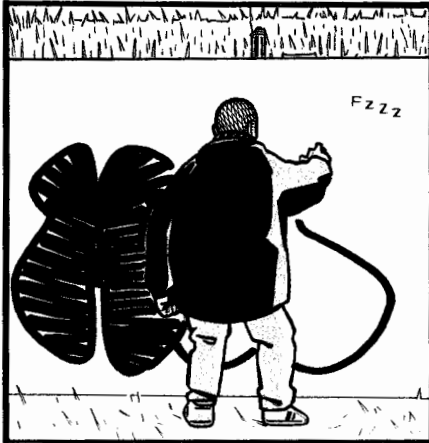
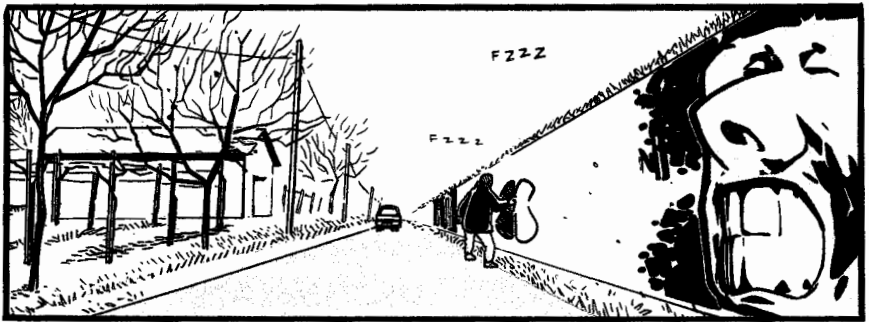
Dietro quelle firme sparpagiate c'era un mondo, e la loro disposizione così distante faceva quasi intendere a un linguaggio nascosto.

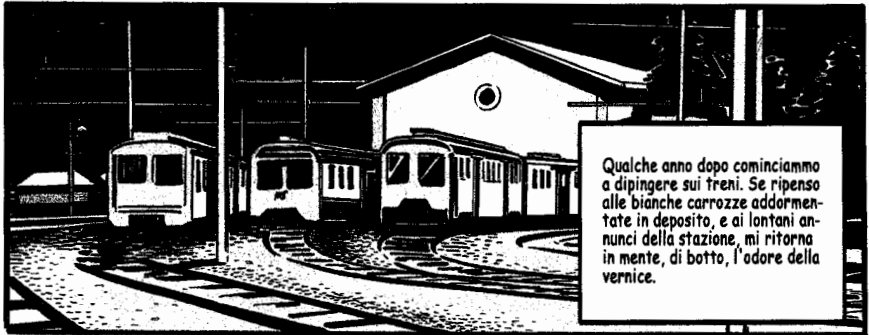


Un giorno ebbi un'idea folle, di accompagnare le mie tags (firme), con una specie di freccia; una freccia che indicasse la direzione della strada del muretto.

Per esempio, se mi trovavo nel paese accanto, o in un paese a dieci chilometri, avrei potuto accostare alla tag la freccia rivolta in direzione della strada. Era un'idea un po' stupida, lo ammetto, ma allora la trovai geniale.





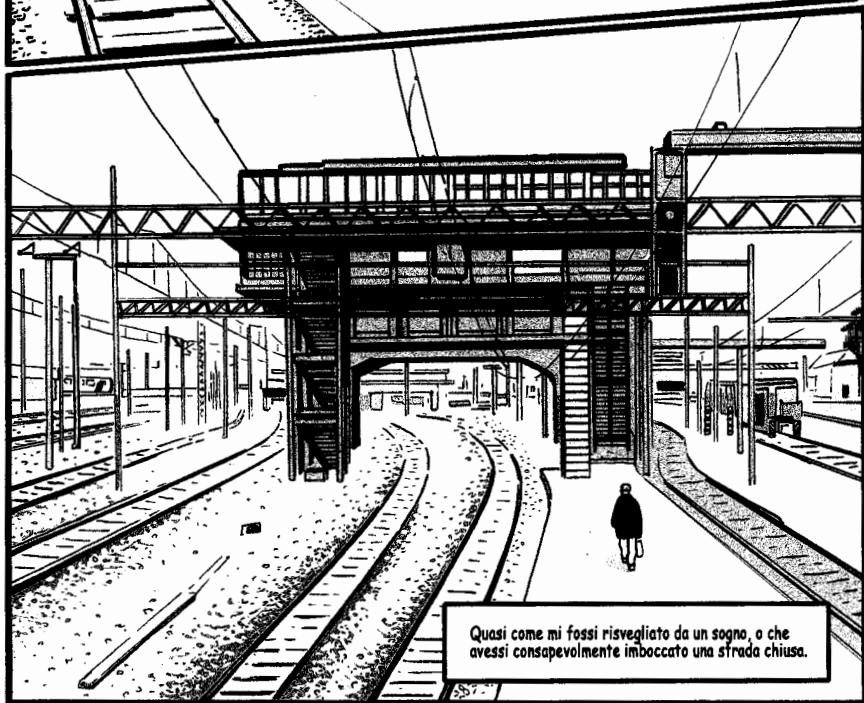
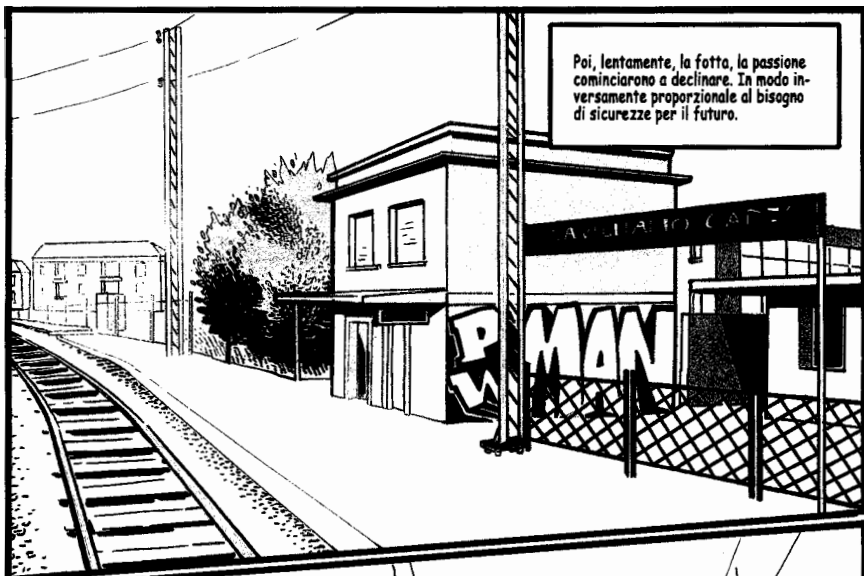


Qualche anno dopo cominciamo a dipingere sui treni. Se ripenso alle bianche carrozze addormentate in deposito, e ai lontani annunci della stazione, mi ritorna in mente, di botto, l'odore della vernice.

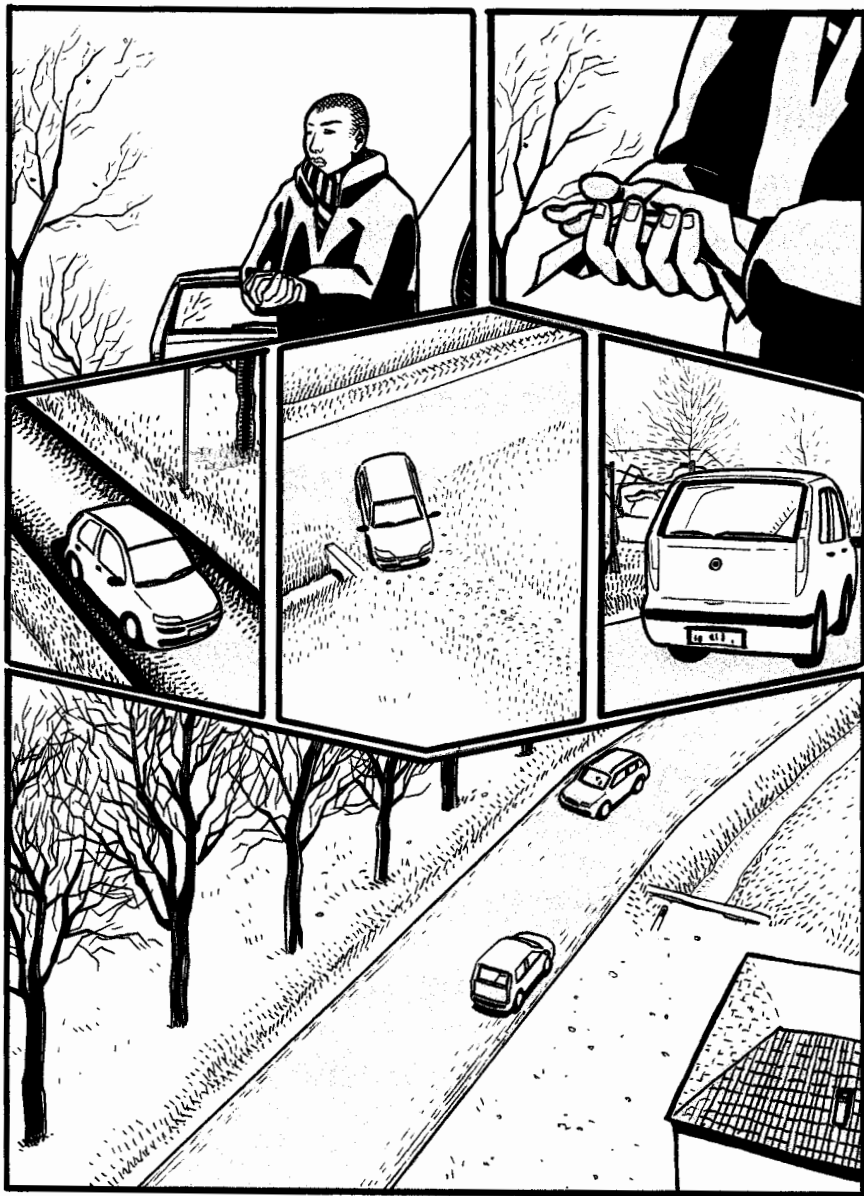


Quella vernice che nebulizzava nelle narici, colorandole di celeste e fucsia.

















## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| Presentazione Energeia .....  | 7   |
| Presentazione Presidente Giuria .....   | 9   |
| UCCIDETE IL GRILLO PARLANTE - Francesco Sciannarella e Danilo<br>Filippo Barbarinaldi (1982) .....  | 11  |
| POVERO NORFIEDDU - Dario Mura (1991).....   | 21  |
| THE MAGICIAN OF THE CIRCLE - Margherita Fortunato (1984) .....                                      | 31  |
| IL VENDITORE DI ENCICLOPEDIA - Francesco Sciannarella e Danilo<br>Filippo Barbarinaldi (1982) ..... | 41  |
| MEI - Sara Giuffredi (1983) .....   | 51  |
| GIAPPONE - Giuseppe Acciaro e Alberto Lenzi (1958) .....  | 61  |
| DO YOU WANNA PLAY? - Sara Angiolini (1986).....   | 65  |
| LA SIGNORA DEL GIOCO - Diego Mazzo e Sergio Aristagora Lingeri (1972)..                             | 75  |
| UNA VITA TRA LE NUVOLE - Mattia Tezzon (1988) .....   | 85  |
| L'ODORE DELLO SPRAY - Fabio Valentini (1980) .....  | 95  |
| LA BRIOCHE - Zeina Bassil (1988) .....  | 105 |







Finito di stampare nel mese di settembre 2011  
presso lo stabilimento

 **ANTEZZA** TIPOGRAFI Matera

